

Bibliografická příloha Národopisné revue č. 24

V L A D I M Í R K A R B U S I C K Ý

(1925 – 2002)

**Národní ústav lidové kultury
Strážnice
2010**

Recenzovali:
Mgr. Jan Blahůšek, Ph.D.
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.

ISBN 978-80-87261-43-9

VLADIMÍR KARBUSICKÝ

(9. dubna 1925 Velim – 23. května 2002 Buchholz/Hamburg)

Studia: Střední průmyslová škola v Kutné Hoře (1942–1945, s přerušením z důvodu nuceného nasazení 1943–1944), Vysoké učení technické v Praze (1945–1948), po doplňující maturitní zkoušce roku 1948 přešel na Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, obory estetika, filosofie a hudební věda (1948–1952).

Akademické a vědecko-pedagogické tituly a hodnosti: doktor filozofie – PhDr. (1952, práce *Naše dělnická píseň v sedmdesátých a osmdesátých letech minulého století*), kandidát věd – CSc. (1964, práce *Dělnická píseň v národní kultuře. Přehledná studie*), habilitace na Pädagogische Hochschule Rheinland v Kolíně nad Rýnem (1975), profesor (1976).

Zaměstnání a postavení v zaměstnání: vědecký pracovník a vedoucí folkloristického oddělení v Ústavu pro etnografii a folkloristiku Československé akademie věd v Praze (1954–1966), vědecký pracovník Ústavu pro hudební vědu Československé akademie věd (1966–1968), od roku 1968 hostující pedagog a posléze docent na Pädagogische Hochschule Rheinland v Kolíně nad Rýnem (habilitace 1975), od 1976 profesor systematické hudební vědy na Univerzitě v Hamburku, od 1982 ordinarius tamtéž, od 1990 jako emeritní profesor. Od roku 1990 hostování na univerzitních muzikologických pracovištích v Praze, Brně a v Bratislavě. Přednášel též na univerzitách resp. vysokých školách ve Wuppertalu, v Cáchách a jinde.

Členství v mezinárodních vědeckých organizacích a institucích: Deutsche Gesellschaft für Semiotik; International Semiotics Institute (Imatra, Finsko).

Vyznamenání: Zlatá plaketa Františka Palackého za zásluhy ve společenských vědách (1992), Čestné občanství města Pečky (1995).

Zahraníční cesty: Četné přednášky na mezinárodních kongresech (viz sborníky z konferencí).

Redakční a editorská činnost: 1991–1999 člen redakční rady časopisu Hudební věda; 1959–1962 zakladatel a redaktor Zpráv Společnosti Československých národopisců; spoluredaktor publikací: *Kladensko. Život a kultura lidu v průmyslové oblasti* (spoluredaktor, Praha 1959); *Československá Beethoveniana* (s M. Malurou, Hradec u Opavy 1967); *Otázky hudební sociologie* (s L. Mokřým, Praha 1967); *Die Musiksoziologie in der Tschechoslowakei* (s J. Fukáčem a L. Mokřým, Praha 1967); *Československá vlastivěda. Díl III. Lidová kultura* (s A. Melicherčíkem a V. Scheufflerem, Praha 1968); *Das Musikleben in einer Stadt. Berichte aus dem Seminar „Zur Methode der »Beobachtung« in der Musiksoziologie“* (Hamburg 1983, ²1987); *Zeitschrift für Semiotik* 9, Heft 3–4 (Tübingen 1987) ad.



ČLENĚNÍ BIBLIOGRAFIE

1. ETNOGRAFIE A FOLKLORISTIKA		
1.1. Bibliografie a soupisy	1–4	
1.2. Teorie a metodologie	5–21	
1.3. Hudební folkloristika (etnomuzikologie)	22–39	15, 246
1.3.1. Písňové druhy a žánry	40–107	113–119, 131, 219, 296
1.3.2. Novodobá zpěvnost	108–112	
1.3.3. Písňové edice	113–119	
1.4. Slovesná folkloristika	120–123	
2. KULTURNÍ DĚJINY / KULTURNÍ ANTROPOLOGIE	124–139	
3. LITERÁRNÍ A DIVADELNÍ VĚDA	140–145	23, 68, 76, 130, 132, 133
4. MUZIKOLOGIE		
4.1. Teorie a metodologie	146–154	11, 12, 22, 26
4.2. Dějiny hudby	155–204	51, 80, 241, 254
5. ESTETIKA A TEORIE UMĚNÍ (s přesahem do hudební sociologie)	205–218	260
6. SOCIOLOGIE, SOCIÁLNÍ A HUDEBNÍ PSYCHOLOGIE, TEORIE KOMUNIKACE, PEDAGOGIKA	219–262	13, 14, 15, 210, 284
7. FILOZOFIE HUDBY	263–271	215
8. SÉMIOTIKA A SÉMANTIKA	272–291	157, 160, 178, 266
9. VARIA	292–297	
10. PRÁCE O VLADIMÍRU KARBUSICKÉM	298–312	

1. ETNOGRAFIE A FOLKLORISTIKA

1.1. Bibliografie a soupisy

Bibliografie zpěvníků českých lidových písní.
Brno: Universitní knihovna, 1957, 40 s. (s V. Pletkou).
Rozmnoženo jako strojopis.

Soupis folkloristických příspěvků v hudebních časopisech ČSSR 1945–1959.
Bibliografická příloha Zpráv Společnosti československých národopisců č. 2, 1960, 23 s.

Soupis etnografických a folkloristických příspěvků v Časopise Českého muzea 1827–1940.
Bibliografická příloha Zpráv Společnosti československých národopisců a Slovenské národopisné společnosti č. 3, 1961, 15 s.

Soupis českých a slovenských dělnických písní.
Praha – Brno: Ústav pro etnografii a folkloristiku ČSAV, 1964, 373 s. + rejstříky (s V. Pletkou).
Rozmnoženo jako rukopis ve dvou svazcích.

1.2. Teorie a metodologie

Doslov.
In: Skalníková, O. a kol.: Kladensko. Život a kultura lidu v průmyslové oblasti.
Praha: Nakladatelství ČSAV, 1959, s. 584–585 (s O. Skalníkovou a J. Jechem).

K situaci v české folkloristice.
Zprávy Společnosti československých národopisců 1959, č. 1–2, s. 7–12.

K příspěvku Antonína Robka „Zamyšlení nad výzkumem hornických oblastí“.
Československá etnografie 8, 1960, s. 320.
Odpověď na polemiku A. Robka Zamyšlení nad výzkumem hornických oblastí (Čs. etnografie 8, 1960, s. 210–217).

Na závěr k „Odpovědi“ Antonína Robka k diskusi o „Kladensku“.

Československá etnografie 8, 1960, s. 414–416.
Odpověď na polemiku A. Robka Odpověď VI. Karbusickému (Čs. etnografie 8, 1960, s. s. 321–323). Na Karbusického kritiku pak navazují dvě reakce: příspěvek A. Robka Na závěr k diskusi s VI. Karbusickým (Čs. etnografie 8, 1960, s. s. 416–419) a polemika O. Nahodila Sunt certi denique fines (Čs. etnografie 8, 1960, s. s. 419–422).

Nové cesty naší folkloristiky. 9
Česká literatura 1960, s. 153–166.

Sběr písňového materiálu. 10
Věstník Národopisné společnosti československé v Praze 2, 1960, č. 1, s. 28–29.
Metodický pokyn.

Několik myšlenek o marxistické metodice. 11
Hudební věda 1961, I, s. 125–128.
Úvod k diskusi o knize J. Němečka Lidové zpěvy a písně z doby roboty. Praha 1954.

Synkretismus ve folkloristice. 12
Československá etnografie 10, 1962, s. 421–422.
Polemika s E. Balášem (Československá etnografie 1961).

K uplatnění metod empirické sociologie v etnografii a folkloristice při výzkumu současnosti. 13
Český lid 51, 1964, s. 320–325.

Sociologický výzkum současné zpěvnosti. 14
Věstník ČSAV 73, 1964, s. 648–651.

Das Volkslied in der Gegenwart. 15
Eine musiksoziologische Studie.
Deutsches Jahrbuch für Volkskunde 12, 1966, s. 191–206.

Lidová kultura a její studium. 16
In: Československá vlastivěda. Díl III.
Lidová kultura. Praha: Orbis, 1968, s. 19–25 (s V. Scheuflerem).

Zprávy, recenze

Diskuse o folklóru a literatuře. 17
Český lid 47, 1960, s. 234.
Zpráva.

<i>Diskuse o srovnávání ve folkloristice.</i> Český lid 47, 1960, s. 233. Zpráva.	18	<i>Zur Situation des Singens in der Bundesrepublik Deutschland. 1. Der Umgang mit dem Lied.</i> Eds. Klusen, E. – Karbusický, V. – Schepping, W. Köln: Gerig Verlag, 1974, 168 s.	28
<i>O novou folkloristickou příručku.</i> Český lid 48, 1961, s. 138–139 (s H. Laudovou). Recenze (J. Stanislav: O lidové hudbě, písni, tanci a lidové tvořivosti. Hudebně folkloristická příručka. Díl I. Praha 1958).	19	<i>Zur Situation des Singens in der Bundesrepublik Deutschland. 2. Die Lieder.</i> Eds. Klusen, E. – Karbusický, V. – Schepping, W. Köln: Gerig Verlag, 1975, 176 s.	29
<i>Výzkumy české menšiny v Rumunsku.</i> Český lid 51, 1964, s. 190–192 (s V. Scheuflerem, O. Skalníkovou a J. Jechem). Zpráva z výzkumu.	20	Zprávy, recenze	
<i>Výzkumy způsobu života a kultury rumunských Čechů v roce 1964.</i> Český lid 52, 1965, s. 191–192. Zpráva o výzkumu.	21	<i>Ten chlumecký zámek je za lesem...</i> Lidová tvořivost 5, 1954, s. 395. Zpráva o činnosti folklorního souboru v Chlumci nad Cidlinou.	30
		<i>O ruské lidové písni.</i> Český lid 43, 1956, s. 144. Zpráva o přednášce K. Plicky (10. 2. 1956).	31
		<i>Za vyšší vědeckou odpovědnost v populárních příručkách.</i> Český lid 43, 1956, s. 141. Recenze kapitoly o lidové písni (in: Na pomoc umělecké tvořivosti v armádě. Praha 1954).	32
1.3. Hudební folkloristika (etnomuzikologie)		<i>Jan Němeček: Zpěvy XVII. a XVIII. století. Praha 1956.</i> Český lid 44, 1957, s. 75–76. Recenze.	33
<i>O hudební mluvě.</i> Lidová tvořivost 3, 1952, s. 21–25.	22		
<i>Jan Neruda a lidová tvořivost.</i> Lidová tvořivost 5, 1954, s. 253–255.	23		
<i>Czech and Slovak folk song, musik and dance.</i> Supplement. Report of the Society of Ethnography of the Czechoslovak Academy of Sciences. Praha – Bratislava 1962, s. 3–31 (s K. Vetterlem a kol.).	24	<i>XII. konference IFMC v Sinaie.</i> Český lid 47, 1960, s. 36–37. Zpráva o konferenci International Folk Music Council v Rumunsku roku 1959.	34
<i>Kultura rumunských Čechů: Písňový a hudební folklór.</i> Český lid 49, 1962, s. 173–184.	25	<i>O folklóru z celého světa.</i> Hudební rozhledy 15, 1962, s. 691. Zpráva o konferenci International Folk Music Council v Československu roku 1962.	35
<i>Bohemian folk music: traditional and contemporary aspects.</i> Journal of the International Folk Music Council, 15, June 1963, s. 25–29 (s J. Marklem).	26	<i>Jazz a folkloristika.</i> Český lid 50, 1963, s. 47. Zpráva o publikacích Taneční hudba a jazz 1960 a Taneční hudba a jazz 1961.	36
<i>Z problematiky sběru písňového folklóru u Čechů v Rumunsku.</i> Český lid 51, 1964, s. 21–27.	27	<i>Ruth Rubin: Voices of a People. The Story of Yiddish Folk Song. New York – London 1963.</i>	37

Český lid 52, 1965, s. 101–102. Recenze.		<i>Dělnické lidové zábavy.</i>	49
		Lidová tvořivost 5, 1954, s. 37–41.	
<i>Oskár Elschek – Doris Stockmann (eds.): Methoden der Klassifikation von Volksweisen. Bratislava 1969. Jahrbuch für Volksliedforschung 19, 1974, s. 167–168.</i> Recenze.	38	<i>Masové písně Václava Dobiáše.</i>	50
		Hudební rozhledy 8, 1955, s. 403–407.	
<i>Ludvík Kunz: Die Volks[musik]instrumente der Tschechoslowakei [The Folk Instruments of Czechoslovakia] Teil 1. Leipzig 1974.</i> Ethnomusicology 22, 1978, No. 1, s. 192–193. Recenze.	39	<i>Za větší pozornost vojenskému pochodovému zpěvu.</i>	51
		Hudební rozhledy 8, 1955, s. 246–247.	
		<i>Historický příklad revoluční a dělnické písně.</i>	52
		In: Sborník materiálů z celostátní konference SČS o písni v prosinci 1955. (= Knižnice Hudebních rozhledů, roč. II, sv. 2.) Praha: Svaz československých skladatelů, 1956, s. 7–18.	
		<i>Ještě ke glosám z konference o písni.</i>	53
	40	Hudební rozhledy 9, 1956, s. 406. Odpověď na příspěvek J. Berga v Hudebních rozhledech.	
<i>Chmelařská píseň z dvacátých let.</i> Český lid 39, 1952, s. 88–89.	40		
<i>Idea vlasti v nejstarších dělnických písních.</i> Hudební rozhledy 5, 1952, s. 5–9.	41	<i>Přehledné dějiny vojenského zpěvu v našich zemích.</i>	54
<i>K otázce dělnického folklóru.</i> Český lid 39, 1952, s. 110–116.	42	Studijní pomůcky a učebnice a pomůcky GŠ/IV. Praha: Miniterstvo národní obrany, 1956, 145 s. Rozmnoženo jako rkp.	
<i>Naše dělnická píseň v sedmdesátých a osmdesátých letech minulého století.</i> Praha: [s. n.], 1952, 224 s. + přílohy.	43	<i>Über deutsch-tschechische Beziehungen in den Volks- und Arbeiterliedern.</i>	55
<i>Několik poznámek k edici o Komuně.</i> Český lid 39, 1952, s. 41–42.	44	Musik und Gesellschaft 6, 1956, Heft 5, s. 17–19.	
<i>Bojová píseň Norberta Zouly.</i> Hudební rozhledy 6, 1953, s. 327–328.	45	<i>I na Ostravsku zněla dělnická píseň.</i>	56
<i>Cesta za poznáním starých dělnických písní.</i> Lidová tvořivost 4, 1953, s. 46–49, s. 93–96.	46	Radostná země 7, 1957, s. 71–76 (s V. Pletkou).	
<i>Naše dělnická píseň.</i> (= Knihovna souborů lidové tvořivosti sv. 25.) Praha: Orbis, 1953, 439 s. Rec.: Hudební rozhledy 7, 1954, s. 248–250 (M. K. Černý). Lidová tvořivost 5, 1954, s. 86 (-čr-).	47	<i>Krajem letí naše dělnická píseň.</i>	57
<i>Naše dělnická Píseň práce.</i> K sedmdesátému výročí jejího vzniku. Český lid 40, 1953, s. 193–197 (s F. R. Tichým).	48	Lidová tvořivost 8, 1957, s. 246–248, s. 267–269 (s V. Pletkou).	
		<i>Píseň v boji zrozená.</i>	58
		Hudební rozhledy 10, 1957, s. 841–845, s. 878–880 (s V. Pletkou).	
		<i>Za hvězdou rudou. (Ohlas Velké říjnové socialistické revoluce v dělnické písni.)</i>	59
		Hudební výchova 5, 1957, č. 8–9, s. 125–128 (s V. Pletkou).	
		<i>Zachraňte památky dělnického zpěvu.</i>	60
		Naše vlast 5, 1957, s. 4, 31 (s V. Pletkou).	

- Čtvero zhudebnění Šrámkových Adjutantů.* 61 *Zur Entwicklung des tschechischen und slowakischen Bergmannsliedes.* 72
Hudební rozhledy 11, 1958, s. 590–591
(s V. Pletkou).
In: Deutsches Jahrbuch für Volkskunde 5,
1959, s. 361–377.
- Datování lidových písní vojenských.* 62 *Dotazník o pracovních říkadlech a písních.* 73
(*Příspěvek k dějinám naší lidové písně.*)
Český lid 45, 1958, s. 193–199.
Věstník Národopisné společnosti československé
v Praze 2, 1960, č. 2, s. 32.
- Dělnické písně na Kladensku.* 63 *Příspěvek k výzkumu slovenských dělnických písní.* 74
Český lid 45, 1958, s. 49–57.
Hudobnovědné štúdie 4, 1960, s. 5–69 (s V. Pletkou).
- Dělnický zpěvník Václava Hukala z Jaroměře.* 64 *Výzkum zlidovělé a pololidové písně.* 75
In: Loužil, J. (ed.): Hradecký kraj. II.
Sborník statí o přírodních poměrech a dějinných
proměnách severovýchodních Čech.
Hradec Králové: Kraj. dům osvěty, 1958,
s. 325–342 (s V. Pletkou).
Československá etnografie 8, 1960, s. 110.
- Edice úředních hlášení jako folkloristický pramen.* 65 *Dělnický humor a satira.* 76
Český lid 45, 1958, s. 40 (s V. Pletkou).
Dějiny a současnost 3, 1961, č. 3, s. 8–10.
Recenze publikace L. Otáhalová (ed.): Souhrnná hlášení
presidia pražského místodržitelství o protivenství, protirakouské
a protiválečné činnosti v Čechách 1915–1918. Praha 1957.
- Ještě k hornickým písním.* 66 *Jak dál s lidovkou?* 77
Hudební rozhledy 11, 1958, s. 124.
Hudební rozhledy 14, 1961, s. 900–903.
Replika na stat' O. Pukla.
Kabaretní písničky. 78
Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961,
157 s. (s V. Pletkou).
Rec.: Český lid 50, 1963, s. 48 (fmv).
- Příklad záslužné sběratelské práce.* 67 *Dělnické balady.* 79
Český lid 45, 1958, s. 189 (s V. Pletkou).
Literární noviny 12, 1963, č. 10, s. 5 (A. Závodský).
Zpráva o sbírce R. Hlavy ze Semil.
Praha: Státní nakladatelství politické literatury,
1962, 67 s. (s V. Pletkou).
Rec.: Český lid 51, 1964, s. 52 (J. Markl).
- Příspěvek ke vzniku Balady vánoční.* 68 *Lidový zpěv v dějinách české hudby.* 80
Česká literatura 6, 1958, s. 454–458.
Hudební věda 1962, č. 3/4 (Knihnice Hudebních
rozhledů, řada B, sv. VII–VIII.) Praha: Panton,
1962, s. 130–137.
- Dělnické písně na Kladensku.* 69 *Kramářská píseň jako pramen pololidových písní.* 81
In: Skalníková, O. a kol.: Kladensko. Život
a kultura lidu v průmyslové oblasti.
Praha: Nakladatelství ČSAV, 1959, s. 283–446.
In: Dvořák, J. – Kvapil, J. Š. (eds.): Václavkova
Olomouc 1961. Sborník referátů a diskusních
příspěvků o kramářské písni. (= Acta universitatis
Palackinae Olomucensis, facultas philosophica,
suppl. 6.) Praha: Státní pedagogické nakladatelství,
1963, s. 287–293.
- Písničkář své doby. K nedožitým osmdesátinám
Karla Hašlera.* 70 *Vztah dělnické písně k tradicím a formě písní
kramářských.* 82
Hudební rozhledy 19, 1959, s. 824 (s V. Pletkou).
- Tradiční hornické písně na Kladensku.* 71
Československá etnografie 7, 1959, s. 14–28.

- In: Dvořák, J. – Kvapil, J. Š. (eds.): Václavkova Olomouc 1961. Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni. (= Acta universitatis Palackinae Olomucensis, facultas philosophica, suppl. 6.) Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1963, s. 295–313 (s V. Pletkou).
- Pojem zlidovění a typy zlidovělých písní české společnosti.* 83
In: Dvořák, J. – Smetana, R. (eds.): Václavkova Olomouc 1964. K soudobé problematice zlidovělých písní. (= Acta universitatis Palackinae Olomucensis, Facultas philosophica, suppl. 10.) Ostrava: Profil, 1965, s. 53–80.
- Über die Beziehungen zwischen der älteren tschechischen und der germanischen Epik.* 84
In: Isacenko, A. V. – Wissmann, W. – Strobach, H. (eds.): Beiträge zur Sprachwissenschaft, Volkskunde und Literaturforschung, Sonderheft: Festschrift für Wolfgang Steinitz. Berlin: Akademie Verlag, 1965, s. 197–213.
- Melodický typ balady Osířelo dítě.* 85
Hudební věda 3, 1966, s. 576–596.
- Písně lidu pražského.* 86
Praha: E. Weidlich, 1960, 55 s.
Druhé, rozšířené vydání Praha: Československý spisovatel, 1966, 109 s.
Rec.: Hudební rozhledy 14, 1961, s. 215 (jmv).
- Zu den historischen Wurzeln der Metrik der russischen Bylinen.* 87
In: Mokřý, L. (ed.): Anfänge der slavischen Musik. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1966, s. 165–172.
- Lidová a zlidovělá píseň.* 88
In: Československá vlastivěda. Díl III. Lidová kultura. Praha: Orbis, 1968, s. 301–230, 322–336, 346–350.
- Mezi lidovou písní a šlágrem.* 89
Praha: Supraphon, 1968, 234 s.
Rec.: Jahrbuch für Volksliedforschung 16, 1971, s. 225–227 (J. Lansky).
Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 13, 1971, s. 409–411 (J. Maróthy).
- Die Instrumentalisierung des Menschen im Soldatenlied.* 90
Zeitschrift für Volkskunde 67, 1971, s. 203–227.
- Volkskundliche Quellen zu einer „Geschichte von unten“.* 91
In: Lehmann, A. – Kuntz, A. (eds.): Sichtweisen der Volkskunde. Zur Geschichte und Forschungspraxis einer Disziplin. Gerhard Lutz zum 60. Geburtstag (= Lebensformen, Bd. 3). Berlin – Hamburg: Dietrich Reimer Verlag, 1988, s. 103–137.
Lidová tvorba žalob a satir kolem bitvy u Hradce Králové r. 1866.
- Karel Hašler. Ein im KZ umgebrachter Liedermacher. (Ein Beitrag zu einer noch ausstehenden „Vergangenheitsbewältigung“.)* 92
In: Musik von unten. Hamburg: Selbstverlag, 1991, s. 51–74.
- Wieviele Tode stirbt der Mensch? Karel Hašler. † KZ Mauthausen 22. 12. 1941.* 93
In: Noll, G. (ed.): Musikalische Volkskunde – heute. Symposium Dezember 1989 Köln: Universität Köln, 1992, s. 103–129.
- Zprávy, recenze**
- Dělnická píseň v Sovětském svazu.* 94
Hudební rozhledy 8, 1955, s. 308–309.
Recenze publikace M. Druskin: Russkaja revoljucionnaja pesňa. Moskva 1954.
- Dobré je.* 95
Hudební rozhledy 15, 1955, s. 781.
Recenze publikace H. Kubátová (ed.): Dobré je. Sborník lidových písní z repertoiru Československého státního souboru písní a tanců. Praha 1954.
- Sběr dělnických písní.* 96
Český lid 42, 1955, s. 189–190.
Zpráva o sběratelské akci Ústavu pro etnografii a folkloristiku ČSAV v Praze.

- Wolfgang Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters aus sechs Jahrhunderten. Band I. Berlin 1954.*
Český lid 42, 1955, s. 281–282.
Recenze.
- Agitační leták pro sběr dělnických písní v NDR.*
Český lid 43, 1956, s. 45.
Zpráva.
- Nad sborníkem písní Víta Nejedlého.*
Hudební rozhledy 15, 1956, s. 626.
Recenze knihy Písně Víta Nejedlého. Praha 1955.
- České písně zlidovělé.*
Hudební rozhledy 10, 1957, s. 636 (s V. Pletkou).
Recenze publikace B. Václavěk – R. Smetana: České světské písně zlidovělé. Část I. Písně epické, sv. 1. Praha 1955.
- Příkladná edice lotyšských dělnických písní.*
Český lid 45, 1958, s. 232 (s V. Pletkou).
Recenze publikace V. Greble – E. Kokare – J. Vitolijš (eds.): Cínas dziesmas. Riga 1957.
- Počátek organizovaného sběru a výzkumu dělnické písně na Slovensku.*
Český lid 46, 1959, s. 239.
Zpráva.
- Otázka autorství husitských písní.*
Český lid 47, 1960, s. 26.
Zpráva o studii F. M. Bartoše (Sborník historický 1957, č. 5) a J. Vanického (Hudební rozhledy 1959, č. 12).
- Il nuovo Canzoniere italiano.*
Český lid 50, 1961, s. 47.
Zpráva o vzniku zpěvníku italských dělnických písní.
- Píseň nám pomáhá!*
Kultura 27. dubna 1961, č. 17, s. 3.
Zpráva o Festivalu dělnického revolučního zpěvu v Kladně.
- Písně odporu proti Francovu fašistickému režimu ve Španělsku.*
Český lid 50, 1961, s. 47–48.
Recenze studie S. Liberovici – M. L. Straniero – M. G. Garrone: Canti della Resistenza spagnola 1940–1961. Il Contemporaneo IV, 1961.
- 97 *Konrad Boehmer: Zwischen Reihe und Pop. Musik und Klassengesellschaft. Wien – München 1970.*
Jahrbuch für Volksliedforschung 19, 1974, s. 168–171.
Recenze.
- 98
- 1.3.2. Novodobá zpěvnost**
- 99 *Tvoříme nové lidové písně.*
Lidová tvořivost 3, 1952, s. 379–391.
- 100 *K některým názorům na novou lidovou tvorbu.*
Lidová tvořivost 8, 1957, s. 51–52.
- Výzkum a dokumentace současného folklóru.*
Český lid 47, 1960, s. 99–111 (s V. Pletkou).
- 101 *Vývojové rysy novodobé zpěvnosti.*
Hudební věda (sborník) I, 1962, s. 7–52.
- 102 *Die heutige Lage der Volksdichtung.*
Referáty československé delegace na VII. Mezinárodním kongresu antropologických a etnografických věd v Moskvě.
Praha: [s. n.], 1964, 13 s.
- 103
- 1.3.3. Písňové edice**
- 104 *Český revoluční zpěvník.*
Vybrané revoluční, lidové, dělnické a budovatelské písně od dob nejstarších až po dobu současnou.
Praha: SNKLHU, 1953, 217 s. (s J. Vanickým).
Rec.: Hudební rozhledy 7, 1954, s. 248–250 (M. K. Černý).
Lidová tvořivost 5, 1954, s. 170 (M. Černý).
- 105
- 106 *Ej, nota, notečka. Nové lidové písně.*
(= Zpěvem k srdci 40) Praha: SNKLHU, 1954, 92 s.
- Dělnické písně I, II.*
Praha: SNKLHU, 1958, 911 s. (s V. Pletkou).
Rec.: Hudební rozhledy 12, 1959, s. 344 (K. Vetterl).

S červenou zástavou vpřed!
Spevník mezinárodních revolučních písní.
Praha – Bratislava: Štátné hudobné vydavateľstvo,
1961, 143 s. (s V. Pletkou).

*Z historie bojů české a slovenské
dělnické třídy. Pásmo písní dělnického hnutí
z let 1844–1941.*
Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961,
39 s. (s V. Pletkou).

Zprávy, recenze

*Andrej Melicherčík: Slovenský folklór.
(Chrestomatia). Bratislava 1959.*
Český lid 47, 1960, s. 87–88.
Recenze.

Nápěvy k „Des Knaben Wunderhorn“.
Český lid 47, 1960, s. 91–92.
Recenze publikace E. Stockmann (ed.): Des Knaben
Wunderhorn in den Weisen seiner Zeit. Berlin 1958.

1.4. Slovesná folkloristika

Lidová próza.
In: Československá vlastivěda. Díl III.
Lidová kultura. Praha: Orbis, 1968, s. 266–274
(s O. Sirovátkou).

Jüdische Anekdoten aus Prag.
Freiburg im Breisgau: Herder Verlag, 1993, 120 s.

Jewish anecdotes from Prague.
Překlad D. R. Beveridge. Praha: V ráji,
1998, 112 s.

Zprávy, recenze

Folklór v májovém průvodu.
Český lid 48, 1961, s. 187–188.
Zpráva o výzkumu nové folklorní tvorby
v prvomájovém průvodu.

116 2. KULTURNÍ DĚJINY / KULTURNÍ ANTROPOLOGIE

*Epická podstata Kosmových látek
a jejich datování.* 124

117 Zprávy Společnosti československých
národopisců při ČSAV a Slovenské národopisné
spoločnosti pri SAV 1962, č. 1–2, s. 5–14.

Problémy kolem přemyslovských pověstí. 125
Dějiny a současnost 4, 1962, č. 3, s. 1–6.

118 *K teorii „matriarchátu“ v Kosmových pověstech.* 126
Český lid 50, 1963, s. 237–248.

*Žánrová podstata a datování lucké války
v Kosmově kronice.* 127
Český lid 50, 1963, s. 292–304.

119 *Středověká epika a počátky české hudby.* 128
Hudební věda 1, 1964, s. 367–449.

Pověsti a historie. 129
Dějiny a současnost 7, 1964, č. 6, s. 15–19.

Nejstarší pověsti české. Fantazie, domněnky, fakta. 130
Praha: Mladá fronta, 1966, 321 s.,
druhé, rozšířené vyd. 1967, 345 s.
Výtah z neuskutečněného vydání monografie Počátky
historického podání v Čechách.
Rec.: Literární noviny 15, 1966, č. 14, s. 5 (O. Králík).

121 *Die Inhaltskategorien des volkstümlichen und
des patriotischen Liedgutes im 19. Jahrhundert.* 131
In: Brednich, R. W. (ed.): Kultureller Wandel im
19. Jahrhundert. Protokoll der Arbeitstagung,
veranstaltet von der Kommission für Lied-, Musik-
und Tanzforschung der Deutschen Gesellschaft
für Volkskunde vom 23. bis 25. März 1972
in Wetzlar. Freiburg im Breisgau: Deutsches
Volksliedarchiv, 1972, s. 13–19.

123 *Anfänge der historischen Überlieferung in Böhmen.
Ein Beitrag zum vergleichenden Studium der
mittelalterlichen Sängerepen.* 132
Köln – Wien: Böhlau Verlag, 1980, 325 s.
[Práce vznikla v letech 1955–1966 jako Počátky historického

podání v Čechách. Příspěvek ke srovnávacímu studiu středověké zpívané epiky; vydání nebylo umožněno. Český vyšla až v roce 1995 – srov. následující údaj.]
Rec.: Jahrbuch für Volksliedforschung 26, 1981, s. 213 (A. Mestan).

Báje, mýty, dějiny. Nejstarší české pověsti v kontextu evropské kultury. 133

Praha: Mladá fronta, 1995, 310 s.
Rec.: Europa Orientalis 15, 1996, s. 405–409 (G. Maiello).
 Hudební věda 34, 1997, s. 231–237 (V. Benetková).

Gustav Mahlers Besinnung auf seine böhmischen Wurzeln. 134

In: Adrianyi, G. (ed.): Deutsche Musik in Ost- und Südosteuropa. Köln – Wien: Böhlau, 1997, s. 55–76.

Gorenjski slavček: Der Zwiespalt zwischen Heimat und Fremde. 135

In: Andraschke, P. – Spaude, E. (eds.): Kunst-Gespräche. Musikalische Begegnungen zwischen Ost und West. Freiburg im Breisgau: Rombach, 1998, s. 208–214.

Gorenjski slavček – Prepad med domovino in tujino. 136

In: Škulj, E. (ed.): Foersterjev zbornik. Ljubljana: Družina, 1998, s. 104–106.
 Zkrácená verze něm. studie (viz předchozí údaj).

Anthropologische und naturgegebene Universalien in der Musik. 137

In: Marieanu, C. – Hascher, X. (eds.): Les Universaux en musique. Actes du quatrième congrès international sur la signification musicale tenu à Paris, en Sorbonne du 9 au 13 octobre 1994. Paris: Publications de la Sorbonne, 1999, s. 137–154.

Zprávy, recenze

Walter Salmen: Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter. Kassel 1960. 138

Český lid 50, 1963, s. 43.
 Recenze.

R. Turek: Čechy na úsvitě dějin. Praha 1963. 139

Český lid 52, 1965, s. 108–109.
 Recenze.

3. LITERÁRNÍ A DIVADELNÍ VĚDA

Na okraj Marešovy rekonstrukce staročeského hexametru. 140

Česká literatura 12, 1964, s. 435–440.
 Polemika.

Přehledné dějiny českého divadla. Teze kapitoly VI. České divadlo v období od buržoazně demokratické revoluce až do vzniku Československé republiky (1848–1918). 141

Česká literatura 8, 1960, s. 371–381, 387–395, 398–399
 (s. L. Klosovou, V. Pletkou, J. Malíkem, J. Císařem, M. Marklovou, J. Knapem, Z. Jeřábkovou, V. Štěpánkem, E. Turnovským a M. Obstem).

Ochotnické divadlo (1848–1886). 142

In: Černý, F. – Klosová, L. (eds.): Dějiny českého divadla III. Činohra 1848–1918. Praha: Academia, s. 185, 190 (s V. Pletkou).
 Karbusického jméno není z důvodu cenzury uvedeno.

Vývoj šantánu a kabaretu od 80. let do roku 1918. 143

In: Černý, F. – Klosová, L. (eds.): Dějiny českého divadla III. Činohra 1848–1918. Praha: Academia, s. 482, 483–484, 486, 487, 491, 492–493, 494, 496, 497 (s V. Pletkou).
 Karbusického jméno není z důvodu cenzury uvedeno.

Konnotationen eines Komponisten-Porträts (Karel Sabina und Karel Čapeks „Život a dílo skladatele Foltýna“). 144

Canadian-American Slavic Studies 22, 1988, 1–4, s. 231–261.

Zprávy, recenze

Bičem a rašplí. 145

Český lid 47, 1960, s. 189–190.
 Recenze (J. Petrmichl: Bičem a rašplí. S. I. 1959).

4. MUZIKOLOGIE

4.1. Teorie a metodologie

- Věda a proletářské umění.* 146
Hudební rozhledy 14, 1961, s. 101–102.
- Malá úvaha o vědě a užitych žánrech.* 147
Hudební rozhledy 16, 1963, s. 520–521.
- Z diskuse na III. sjezdu SČS.* 148
Hudební rozhledy 16, 1963, s. 425.
- O poctivosti vědecké práce.* 149
Hudební rozhledy 20, 1967, s. 547–551.
Polemika s J. Rackem.
- Tři otázky před IV. sjezdem*
[odpověď V. Karbusického]. 150
Hudební rozhledy 20, 1967, s. 648.
- Upřesnění.* 151
Hudební rozhledy 22, 1969, s. 173.
Polemika s L. Dorůžkou.
- Zum Bericht von Theodora Straková.* 152
Die tschechische Musikwissenschaft
in den Jahren 1945–1975.
Acta Musicologica 70, 1977, s. 280–283.
- Systematische Musikwissenschaft.* 153
Eine Einführung in Grundbegriffe,
Methoden und Techniken.
Universitäts-Taschenbücher 911. München:
W. Fink Verlag, 1979, 250 s.
- Wie deutsch ist das Abendland?* 154
Geschichtliches Sendungsbewußtsein
im Spiegel der Musik.
Hamburg: Von Bockel Verlag, 1995, 152 s.
Rec.: Hudební věda 33, 1996, s. 86–87 (J. Ludvová).
Jahrbuch für Volksliedforschung 42, 1997, s. 162–163
(A. Schneider).

4.2. Dějiny hudby

- Antonín Dvořák a Amerika.* 155
Lidová tvořivost 2, 1951, s. 424–427.
- Beethovenovské reminiscence.* 156
Hudební rozhledy 21, 1968, s. 642–643.
- Beethovenův list „An die unsterbliche Geliebte“*
a jeho hudební dílo. 157
Praha: Supraphon, 1969, 128 s.
Německy vyšlo jako *Beethovens Brief „An die unsterbliche*
Geliebte“. Ein Beitrag zur vergleichenden textologischen und
musiksemantischen Analyse (srov. údaj č. 160).
- Vokální symfonie Dmitrije Šostakoviče. 158
Hudební rozhledy 23, 1970, s. 467–473.
- Ludwig van Beethoven: Listy o umění, lásce*
a přátelství. 159
Přípravené vydání v roce 1970 v nakladatelství odcizeno
a vydáno pod redakcí B. Plevky jako překlad E. Hradeckého
ve třech vydáních 1971, 1972 a 1974. Německy srov. č. 168.
- Beethovens Brief „An die unsterbliche Geliebte“.* 160
Ein Beitrag zur vergleichenden textologischen und
musiksemantischen Analyse.
Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1977, 143 s.
Německá verze původní české práce (srov. údaj č. 157).
Rec.: The Musical Times 118, 1977, s. 728 (W. Drabkin).
Music & Letters 59, 1978, s. 86–88 (M. Solomon).
- Vokální symfonie Dmitrije Šostakoviče. 161
Hudební rozhledy 23, 1970, s. 467–473.
- Gustav Mahler und seine Umwelt.* 162
Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft,
1978, 158 s.
Rec.: German Studies 31, 1980, s. 195–197 (H. Danuser).
Music & Letters 61, 1980, s. 354–357 (J. Williamson).
- Leoš Janáček (Opern) [Ausflüge des Herrn*
Brouček, Abendteuer des Schlaun Fuchsleins,
Katja Kabanowa, Aus einem toten Hause]. 163
In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters,
Werke, Bd. 3. München – Zürich: Piper, 1989,
s. 176–185, 189–193.
Pasáže o vyjmenovaných operách L. Janáčka.

- Zum „Wagnerianismus“ in der tschechischen Musikkultur.*
Musik des Ostens 11, 1989, s. 241–250.
[Napsáno roku 1984.]
- Josef Suk a Gustav Mahler.*
Opus musicum 22, 1990, s. 245–251.
Rozšířenou německou verzi viz údaj č. 167.
- Die Welt der Musik.*
In: Zahn, L: Spektrum der Kultur in Wort, Bild und Ton. Band 2. (Die grosse Bertelsmann Lexikothek). Gütersloh: Bertelsmann Lexikon Verlag, 1991, s. 205–319.
- Josef Suk und Gustav Mahler.*
In: Vogt, MN. Th. (ed.): Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989. Bericht über den Internationalen Gustav-Mahler-Kongreß. Kassel – Basel – London – New York: Bärenreiter, 1991, s. 313–331.
Kratší česká verze viz údaj č. 165.
- Ludwig van Beethoven: Briefe über Kunst, Liebe und Freundschaft.*
Freiburg im Briesgau: Herder Verlag, 1992, 123 s.
Německá verze původní české práce (srov. údaj č. 159).
- Der Traum von der menschlichen Ohnmacht des Diktators. Zum Stoff des „Kaiser von Atlantis“ Viktor Ullmanns.*
Musica 47, 1993, s. 272–277.
Zkrácená verze původní české studie (srov. údaj č. 173).
- Geschichte des tschechischen Musiktheaters: in wichtigen Einzeldarstellungen.*
[Hamburg]: [Universität Hamburg], 1992–1994, 112 s. + 68 s.
Učební text.
- Mahnende Auflehnung des Mitleids – Janáčeks Oper über ein sibirisches Straflager.*
In: Kuret, P. (ed.): Opera kot socialni ali politični angažma? Slovenski glasbeni dnevi 1992. Ljubljana: Festival, 1993, s. 122–145.
- 164 *Nový typ analýzy hudebního díla? Ke studii H.-W. Kühnena: Mozart-Schiller-Beethoven.* 172
Hudební věda 30, 1993, s. 359–368.
Německá verze (Mozarts angebliches Modell für Beethovens Freudenhymne) je součástí studie Über die Nützlichkeits systematischer Methodik bei historisch-vergleichenden Untersuchungen (srov. údaj č. 173).
- 165 *Sen o lidské bezmoci diktátora. O císaři z Atlantidy aneb hra o odepření smrti usmrcovat.* 173
Hudební věda 30, 1993, s. 99–108.
Německá verze viz údaj č. 169.
- 166 *Über die Nützlichkeits systematischer Methodik bei historisch-vergleichenden Untersuchungen.* 174
Systematische Musikwissenschaft / Systematic Musicology / Musicologie systematique 1, 1993 č. 2, s. 283–308.
- 167 *Das Flüchtlingsdrama in der Oper als Aktualität und Provokation.* 175
In: Kuret, P. (ed.): Provokacija v glasbi. Slovenski glasbeni dnevi 8. Ljubljana: Festival, 1994, s. 33–44.
- 168 *Engelmusik und teuflische Schreie. Imaginationen des Matthias Grünewald in Paul Hindemiths musikalischen Bildern.* 176
In: Heckmann, H. – Holl, M. – Marx, H. J. (eds.): Musikalische Ikonographie. Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 12. Laaber: Laaber Verlag, 1994, s. 183–192.
- 169 *Musik, Abendland und seine Grenzen.* 177
Hudební věda 31, 1994, s. 289–330; 407–438.
- 170 *Pavel Haas: Vier Lieder auf Worte der chinesischen Poesie.* 178
In: Benetková, V. – Karbusický, V. – Ludvová, J. – Ottlová, M. (eds.): Kontexte – Musica iudaica. Praha: Univerzita Karlova, 1995, s. 90–115.
- 171 *Der erträumte und nacherlebte Surrealismus. Martinůs Oper „Juliette ou La clé des songs“.* 179
In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 13. Laaber: Laaber Verlag, 1995, s. 271–336.

- Werte und Wertung in der politischen Totalität.* 180
In: Braun, J. – Hoffmann, H. T. – Karbusický, V. (eds.): „Verfemte Musik“. (Symposium Dresden 1993.) Frankfurt am Main: Peter Lang, 1995, s. 45–58.
- Zur Einführung: Tschechisch? Deutsch? Jüdisch?* 181
In: Benetková, V. – Karbusický, V. – Ludvová, J. – Ottlová, M. (eds.): Kontexte – Musica iudaica. Praha: Univerzita Karlova, 1995, s. 9–24.
- Salomon Mosenthals und Josef B. Foerster „Deborah“ und Gustav Mahler Auferstehungssymphonie.* 182
In: Kolleritsch, O. (ed.): Kritische Musikästhetik und Wertungsforschung. Zum 60. Geburtstag des Herausgebers (= Studien zur Wertungsforschung – Band 30). Graz: Universal Edition, 1996, s. 73–95.
- Mahler in Hamburg. Chronik einer Freundschaft.* 183
Hamburg: Von Bockel Verlag, 1996, 180 s.
- Skutečný život v Janáčkově Broučkoví.* 184
Hudební věda 33, 1996, s. 103–138.
- In Erwartung der Katastrophe.* 185
In: Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc. Slovenski glasbeni dnevi 10. Ljubljana, 1996, s. 93–113.
- Die missverstandene Eigenart der Operndramatik Janáčeks.* 186
In: Berhart, W. (ed.): Leoš Janáček: Konzeption und Rezeption seines musikdramatischen Schaffens. Anif/Salzburg: Mueller-Speiser, 1997, s. 19–53.
- Besuch bei Cosima. Eine Begegnung mit dem alten Bayreuth. Mit einem Fund der Briefe Cosima Wagners.* 187
Hamburg: Von Bockel Verlag, 1997, 100 s.
Rec.: Hudební věda 35, 1998, s. 201–202 (M. Lemariová).
- Exotismus životní absurdity Pavla Haase. Čtyři písně na slova čínské poezie.* 188
Hudební věda 34, 1997, s. 147–169.
- Co jsme dlužni J. B. Foersterovi.* 189
Hudební věda 35, 1998, s. 3–45.
- Libussa/Lubuše: Das mythische Symbol des Patriotismus und seine Rolle in der Böhmischen Opernrepräsentation.* 190
In: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz 3. Chemnitz: Schröder, 1998, s. 150–176.
- Neukončená historie.* 191
Hudební věda 35, 1998, s. 396–405.
Polemika s L. Peduzzim o studii Exotismus životní absurdity Pavla Haase (srov. údaj č. 188).
- „Von fremden Ufern, fern im Exil...“ Bohuslav Martinůs Feldmesse.* 192
In: Geiger, F. – Schäfer, T. (eds.): Exilmusik. Komposition während der NS-Zeit. (= Musik in „Dritten Reich“ und im Exil. Band 3.) Hamburg: Bockel Verlag, 1999, s. 333–372.
- Gustav Mahlers musikalisches Judentum.* 193
In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 16, 1999, s. 179–207.
- Die Ohnmacht und unliebsame Macht des Pazifismus. Otakar Ostrčil's Hansens Königreich.* 194
In: Floros, C. – Geiger, F. – Schäfer, T. (eds.): Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main – Wien: Peter Lang, 2000, s. 123–137.
- Gustav Mahlers Beziehung zur tschechischen Musik.* 195
In: Březina, A. (ed.): Prager Musikleben zu Beginn des 20. Jahrhunderts. (= Jahrbuch der Bohuslav Martinů-Stiftung 1/1996.) Bern: Peter Lang, 2000, s. 77–92.
- Geschichte der böhmischen Musiktheaters.* 196
Eds. Unseld, M. – Schneider, A. – Petersen, P. Hamburg: Bockel Verlag, 2005, 392 s.
[Zpracováno z Karbusického pozůstalosti.]

Gustav Mahler's Musical Jewishness.
In: Barham, J. (ed.): Perspectives on
Gustav Mahler. Aldershot – Burlington:
Ashgate Publishing, 2005, s. 195–218.
Obměněná verze studie Gustav Mahlers
musikalisches Judentum (srov. údaj č. 193).

Zprávy, recenze

Kritiky a stati Víta Nejedlého.
Hudební rozhledy 10, 1957, s. 637 (šifra V. K.).
Recenze na knihu V. Nejedlý: Kritiky a stati o hudbě
(1934–1944). Ed. J. Jiránek. Praha 1956.

Umělecký vývoj a dílo Radima Drejsla.
Hudební rozhledy 10, 1957, s. 1033.
Recenze (J. Válek: Písně radosti a mládí.
Umělecký vývoj a dílo Radima Drejsla. Praha 1956).

Ervín Schulhoff: Vzpomínky, studie a dokumenty.
Praha 1958.
Hudební rozhledy 12, 1959, s. 302.
Recenze.

*Rudolf Kubín: Ostrava. Píseň na báseň
Petra Bezruč. Ostrava 1959.*
Hudební rozhledy 13, 1960, s. 212.
Zpráva.

Josef Stanislav: Stati a kritiky. Praha 1957.
Hudební rozhledy 12, 1959, s. 617.
Recenze.

*Jaroslav Teklý: Sborník vzpomínek,
hudebních kritik a písní. Praha 1958.*
Hudební rozhledy 12, 1959, s. 733.
Recenze.

*Nesmrtelné milenky, dostavníky
a československá muzikologie.*
Hudební rozhledy 20, 1967, s. 99–102.
Recenze (J. Racek: Beethoven a české země.
Praha 1964).

197 5. ESTETIKA A TEORIE UMĚNÍ (s přesahem do hudební sociologie)

Příspěvek k Beethovenově hudební symbolice. 205
Hudební rozhledy 10, 1957, s. 104–105.

Otázky kolem kabaretních retrospektiv. 206
Hudební rozhledy 16, 1963, s. 214–215.

Jak jsme manipulovali s realismem. 207
Hudební rozhledy 19, 1966, s. 545–550.
Německy součást studie Ideologische Euphorie
und musikalischer Realismus (srov. údaj č. 245).

Hudba a kritika v Darmstadtu. 208
Hudební rozhledy 23, 1970, s. 204–205.

K pojmu a estetice „lehké hudby“. 209
Hudební věda 4, 1967, s. 22–44, 238–338,
440–454.

*Sociální faktory estetického vnímání. Příspěvek ke
vztahu sociologického a estetického experimentu.* 210
Estetika 4, 1967, s. 193–230.
Německy jako Die sozialen Faktoren
der ästhetischen Apperzeption (srov. údaj č. 245).

*Podstata umění. Sociologický příspěvek do diskuse
o gnoseologismu v estetice a teorii umění.* 211
Praha: Horizont, 1969, 103 s.

*Widerspiegelungstheorie und Strukturalismus.
Zur Entstehungsgeschichte und Kritik
der marxistisch-leninistischen Ästhetik.* 212
München: W. Fink, 1973, 130 s.,
druhé vydání 1980, 128 s.
Německá verze původní cenzurovanou českou prací
(srov. údaj č. 211).

*Zur Grundlegung der Systematischen
Musikwissenschaft.* 213
Acta Musicologica 52, 1980, s. 87–101
(s A. Schneiderem).

*„Simfonizm“, „tematizm“ und „vokal'nost“ als
ästhetische Kategorien im Schaffen Šostakovičs.* 214

- In: Niemöller, K. W. – Zaderacsij, V. (eds.): Bericht über das Internationale Dmitri-Schostakowitsch-Symposion Köln 1985. Regensburg: Gustav Boose Verlag, 1986, s. 164–179.
(Rusky tamtéž jako *Симфонизм, тематизм и вокальность как эстетические категории в творчестве Шостаковича*, s. 180–195.)
- Der Aufschrei in der Musik. Zur musikalischen „Domestizierung“ der Interjektionen.* 215
In: Debenjak, D. – Kuret, P. (eds.): Glasba in Poezija. Slovenski glasbeni dnevi 5. Ljubljana: Festival, 1990, s. 58–69.
- Die Welt der Technik in der Musik: Faszination und Schreckensbilder.* 216
In: Kuret, P. (ed.): Glasba v tehničnem svetu – musica ex machina. Slovenski glasbeni dnevi 9. Ljubljana: Festival, 1995, s. 13–24.
- Der Exotismus der Absurdität.* 217
In: Kreuziger-Herr, A. (ed.): Das Andere. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1998, s. 25–63.
- Die Verführungskraft und die Wahrheit des Mythos.* 218
In: Henze, H. W. (ed.): Musik und Mythos. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik. Frankfurt am Main: Fischer Verlag, 1998, s. 270–303.
- 6. SOCIOLOGIE, SOCIÁLNÍ A HUDEBNÍ PSYCHOLOGIE, TEORIE KOMUNIKACE, PEDAGOGIKA**
- První výsledky.* 219
Hudební rozhledy 17, 1964, s. 358–362 (s J. Kasanem).
- Výzkum současné hudebnosti, hudebního vkusu a zájmů v roce 1963 a jeho výsledky.* 220
Praha: Studijní oddělení Československého rozhlasu, 1964, 178 s. (s J. Kasanem).
- Rec.: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 8, 1966, s. 416–419 (Á. Losonczy).
- Hudební sociologie jako pedagogický experiment.* 221
Hudební rozhledy 18, 1965, s. 726–727.
- Společenský význam výzkumu hudebnosti.* 222
Nová mysl, 1965, s. 792–800.
- Teoretické předpoklady empiricko-sociologického výzkumu hudby.* 223
Hudební věda 2, 1965, s. 372–418.
Německá verze viz údaj č. 226.
- Hudební sociologie v Československu.* 224
Hudební věda 3, 1966, s. 383–395.
- Půlhodinka s Adornem.* 225
Hudební rozhledy 19, 1966, s. 323–324.
Rozhovor s T. W. Adornem.
- Zur empirisch-soziologischen Musikforschung.* 226
Beiträge zur Musikwissenschaft 8, 1966, s. 215–240.
Česká verze studie viz údaj č. 223.
- Kult obecenstva.* 227
Hudební rozhledy 19, 1966, s. 7–11.
- Otázky hudebního vkusu.* 228
Hudební rozhledy 19, 1966, s. 708–711.
- Empirie v hudební sociologii.* 229
In: Karbusický, V. – Mokřý, L. (eds.): Otázky hudební sociologie. Sborník příspěvků z hudebně sociologického semináře Svazu československých skladatelů 6.–8. 4. 1966. Praha: Osvětový ústav, 1967, s. 57–101.
- Metodika empirického výzkumu v oblasti umění,* 230
In: Karbusický, V. – Mokřý, L. (eds.): Otázky hudební sociologie. Sborník příspěvků z hudebně sociologického semináře Svazu československých skladatelů 6.–8. 4. 1966. Praha: Osvětový ústav, 1967, s. 161–246
[Vyšlo též jako skripta fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy v roce 1969.]

- Muzikanti a politika.* 231
Hudební rozhledy 21, 1968, s. 178–182.
- Ideologie, věda a tvorba.*
Hudební rozhledy 21, 1968, s. 313–317.
- L'interaction „réalité – œuvre d'art – société“.* 232
In: Revue Internationale des Sciences sociales XX, UNESCO Paris, 1968, s. 698–711, angl. jako *Interaction between „Reality – Work of Art – Society“*, tamtéž, s. 644–655.
- Mezníky. Jan Palach in memoriam.* 233
Hudební rozhledy 22, 1969, s. 97–101.
- Hudba, společnost a opuštění revolucionářů.*
Hudební rozhledy 22, 1969, s. 353–359.
- Nomen-omen avantgardy.* 234
Konfrontace 2, 1969, č. 2, s. 4–13.
- Výzkum současné hudebnosti I. Výzkum z roku 1963. II. Výzkum z roku 1965/1966.* 235
Praha: Svoboda, 1969, 201 s. + 241 s. (s J. Kasanem).
III. díl s výsledky výzkumu z r. 1968 již nemohl vyjít.
Zpráva o výzkumech in:
The International Review of Music Aesthetics and Sociology I/1, 1970, s. 113–116;
Dopheide, B.: Herausgeber: Musikhören – Hörerziehung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1978, s. 77–89. Částečně zveřejněné výsledky srov. následující údaj.
- Primär-kulturelle Erscheinungen in der Industriegesellschaft.* 236
In: Foltin, H. F. (ed.): Kontakte und Grenzen. Probleme der Volks-, Kultur- und Sozialforschung. Festschrift für Gerhard Heilfurth. Göttingen: Otto Schwarz, 1969, s. 165–174.
- K technologii pamfletů o hudbě z let 1948–1952.* 237
Hudební věda 6, 1969, s. 281–311.
Německé resumé pod původním titulem Die Ideologie der Kunst und die Kunst der Ideologie. Zum Wesen der Pamphlete in der Musikpublizistik in den Jahren 1948–1952, s. 378–380.
- Die Musikerziehung zwischen Geschmack, Verhalten und Bedürfnis.* 238
In: Forschung in der Musikerziehung 3–4, 1970, s. 56–63.
- Empirische Musiksoziologie in der Tschechoslowakei.* 239
International Review of Music Aesthetics and Sociology 1, 1970, No. 1, s. 113–116.
- Inhaltsanalyse im Rahmen der Ideologie.* 240
In: Publizistik. Zeitschrift für die Wissenschaft von Presse, Rundfunk, Film, Rhetorik, Öffentlichkeitsarbeit, Werbung, Meinungsbildung. Heft 4. [München]: Druckerei und Verlagsanstalt Konstanz, 1970, s. 335–350.
- Beethoven und Smetana. Stilanalytische und soziologische Notizen.* 241
In: Dahlhaus, C. (ed.): Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970. Kassel: Bärenreiter, 1971, s. 450–452.
- Ideologie der Kunst und Kunst der Ideologie.* 242
In: Stephan, R. (ed.): Über Musik und Politik. Mainz: Schott, 1971, s. 67–85.
Zkrácená verze české studie (srov. údaj č. 237).
- Ornament revoluce.* 243
Svědectví 11, č. 44, Paris 1972, s. 589–608.
Další vydání Hudební věda 28, 1991, s. 341–359.
- Das „Verstehen der Musik“ in der soziologisch-ästhetischen Empirie.* 244
In: Faltin, P. – Reinecke, H-P. (eds.): Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption. Köln: Gerig Verlag, 1973, s. 121–147.
- Empirische Musiksoziologie. Erscheinungsformen. Theorie und Philosophie des Bezugs „Musik-Gesellschaft“.* 245
Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1975, 490 s.
Práce obsahuje osm dílčích studií:
- *Begriff und Ästhetik der „leichten“ und der „ernsten“ Musik* (s. 19–60; německá verze studie K pojmu a estetiky „lehké hudby“, srov. údaj č. 209).
- *Die sozialen Faktoren der ästhetischen Apperzeption* (s. 61–109).
- *Zur Soziologie und Anthropologie des Musikhörens* (s. 110–139).
- *Die Musikerziehung zwischen Geschmack, Verhalten und Bedürfnis* (s. 140–162; přepracovaná verze stejnojmenné studie z roku 1970 (srov. údaj č. 238).
- *„Philosophie der neuen Musik“ – ideologisch. Zu einer*

- „harmonischen“ *Theorie des Fortschritts in der Musik* (s. 163–192).
- *Ideologische Euphorie und musikalischer Realismus* (s. 193–291).
- *Das „gesellschaftlich Gesetzmäßige“ im Musikschaffen* (s. 292–355).
- *Der mythologische „Archetyp“ in der Dramaturgie der zyklischen Sonatenform* (s. 355–457).
Rec.: Notes, 2nd Series, 34, 1977, s. 346–347 (W. V. Blomster).
- Soziologische Aspekte der Volksliedforschung.* 246
In: Brednich, R. W. – Röhrich, L.
– Suppan, W. (eds.): *Handbuch des Volksliedes.*
Band II: Historisches und systematisches –
interethnische Beziehungen – Musikethnologie.
München: Wilhelm Fink Verlag,
1975, s. 45–88.
- Zur empirisch-soziologischen Musikforschung.* 247
In: Kneif, T.: *Texte zur Musiksoziologie.* Köln:
Gerig Verlag, 1975, s. 253–267.
Výťah ze stejnojmenné studie (srov. následující údaj).
- Zur empirisch-soziologischen Musikforschung.* 248
In: Dopheide, B.: *Musikhören.* Darmstadt:
Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975,
s. 280–330.
Přepřacovaná verze stejnojmenné studie (srov. předchozí údaj).
- Hörerziehung als musikologisches Experiment.* 249
In: Dopheide, B. (ed.): *Hörerziehung. Wege der
Forschung 42.* Darmstadt: Wissenschaftliche
Buchgesellschaft, 1977, s. 385–449.
Zpráva o výsledcích výzkumu současné hudebnosti III,
která již nemohla vyjít česky.
- Ideologia dell'arte e arte dell'ideologia.* 250
In: Messinis, M. – Scarnecchia, P. (eds.): *Musica
e politica: teoria e critica della contestualità sociale
della musica, voci sull' Est, testimonianze e letture
di contemporanei.* Venezia: Marsilio,
1977, s. 229–246.
Zkrácená verze studie K technologii pamfletů o hudbě
z let 1948–1952 (srov. údaj č. 237).
- Musikwerk und Gesellschaft.* 251
Fragmente als Beiträge zur Musiksoziologie, Nr. 2.
Ed. E. Haselauer. Wien: Doblinger, 1977, 52 s.
Rec.: Notes, 2nd Series, 35, 1978, s. 87–89 (W. Blomster).
- Über die Schwierigkeiten der Anwendung
der Informations- und Kommunikationstheorie
auf die Musik.* 252
In: Funk-Hennigs, E. – Karbusický, V. – Irmen, H.-J.
(eds.): *Wissenschaftlichkeit in der Musikpädagogik.*
Beiträge zur Musikreflexion, Heft 5. Steinfeld: Salvator
Verlag, 1977, s. 45–91.
- Das Singen – soziologisch.* 253
Musica 33, 1979, s. 336–339.
- „Der Kreuzweg“ Otakar Ostrčil's:
Ein soziologischer Beleg zur Wozzeck-Rezeption?* 254
In: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft.*
Band. 4. Zur Musik des 20. Jahrhunderts.
Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung
Karl Dieter Wagner 1980, s. 225–258.
- Anarchie und individuelle Auflehnung.* 255
Musikalische Massenkultur. Hochschulschrift.
Hamburg: Musikwiss. Inst. d. Univ., 1983,
s. 156–187.
- Die „Erwartung“ als psychologisches Moment
des Schaffens und der Rezeption. Am Beispiel
Gieseler's contra: re.* 256
In: Klinkhammer, R. (ed.): *Schnittpunkte Mensch
Musik. Beiträge zur Erkenntnis und Vermittlung
von Musik.* Regensburg: Gustav Bosse Verlag,
1985, s. 132–138.
- Gegenwartsprobleme der Musiksoziologie.
Eine Bestandaufnahme.* 257
Acta musicologica 58, 1986, s. 35–91.
- Das Musikleben in Hamburg.* 258
In: *Wissenschaft in Hamburg – Hamburg
in der Wissenschaft.* Hamburg: Universität,
1987, s. 33–41.
- Verbalisierung musikalischer Sinngehalte:
zwischen „schlechter Poesie“ und dem
„Gemachten am Werk“?* 259
In: Kolleritsch, O. (ed.): *Verbalisierung und
Sinngehalt. Studien zur Wertungsforschung* 21.
Wien – Graz: Universal Edition, 1989, s. 9–26.

- Musikalische Urformen und Gestaltungskräfte.* 260
In: Kolleritsch, O. (ed.): *Musikalische Gestaltung im Spannungsfeld von Chaos und Ordnung. Studien zur Wertungsforschung 23.* Wien – Graz: Universal Edition, 1991, s. 29–89.
- Der „neue Mensch“ im Liedgut totalitärer Systeme.* 261
In: Noll, G. (ed.): *Musikalische Volksstruktur und die politische Macht.* Essen: Verlag Die blaue Eule, 1994, s. 128–152.
- Zprávy, recenze**
- Christian Kaden: Musiksoziologie. Berlin 1984.* 262
Jahrbuch für Volksliedforschung 32, 1987, s. 160–162.
Recenze.
- 7. FILOZOFIE HUDBY**
- Ideologie im Lied – Lied in der Ideologie. Kulturanthropologische Strukturanalysen.* 263
Köln: Hans Gerig Verlag, 1973, 207 s.
Rec.: Jahrbuch für Volksliedforschung 20, 1975, s. 162 (W. Salmen).
- Gefahr und Elend einer neuen Musikdidaktik: Lied in der Ideologie.* 264
Köln: Hans Gerig Musikverlage, 1973, 207 s.
Replika na publikaci Ernsta Klusena: Gefahr und Elend einer neuen Musikdidaktik. Köln 1973.
- Ein Ende der System-Ästhetiken? Zum Widerspiegelungsmodell der Musik in Lukács „Ästhetik“.* 265
In: Silbermann, A. – König, R. (eds.): *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie. Sonderheft 17,* 1974, s. 67–92.
- The Anthropology of „Semantic Levels“ in Music.* 266
In: Rantala, V. – Rowell, L. – Tarasti, E. (eds.): *Essays on the Philosophy of Music.* Acta philosophica Fennica, vol. 43. Helsinki: Philosophical Society of Finland, 1988, s. 103–137.
- Acht destruktive Thesen als Würdigung Lukács.* 267
In: Pasternack, G. (ed.): *Zur späten Ästhetik von Georg Lukács. Beiträge des Symposiums März 1987 in Bremen.* Frankfurt an Main: Vervuert, 1990, s. 196–209.
- Kosmos – Mensch – Musik. Strukturalistische Anthropologie des Musikalischen.* 268
Hamburg: Verlag Dr. R. Krämer, 1990, 368 s.
Rec.: Jahrbuch für Volksliedforschung 37, 1992, s. 153–154 (A. Mauerhofer);
Hudební věda 34, 1997, s. 65–73 (L. Dohnalová).
- Zur Philosophie der kosmischen und irdischen Harmonie in der Musik.* 269
In: Kolleritsch, O. (ed.): *Das gebrochene Glücksversprechen. Zur Dialektik des Harmonischen in der Musik.* Studien zur Wertungsforschung 33. Wien – Graz: Universal Edition, 1998, s. 142–176.
- Das Mysterium des Todes.* 270
In: Dracklé, D. (ed.): *Bilder vom Tod.* Münster: Literarischer Verlag, 2001, s. 151–170.
- Zprávy, recenze**
- Hudba v Třetí říši aneb manipulovaná kulturní politika.* 271
Hudební rozhledy 20, 1967, s. 693–695.
Recenze (J. Wulf: Musik im Dritten Reich. Gütersloh 1963).
- 8. SÉMIOTIKA A SÉMANTIKA**
- Die Wort-Ton-Kommunikation und ihre Ausnutzung in der musikpädagogischen Praxis.* 272
In: Irmen, H.-J. (ed.): *Beiträge zur Musikreflexion, Heft 1,* Steinfeld: Salvator, 1975, s. 33–52.
- Die semantische Spezifität der Musik.* 273
Russian Literature 12, 1982. Special Issue: Jan Mukařovský, s. 401–458.
- Intertextualität in der Musik.* 274
In: Schmid, W. – Stempel, W.-D. (eds.):

- Dialog der Texte. Hamburger Kolloquium zur Intertextualität (= Wiener Slavistischer Almanach, Sonderband 11), Wien: Gesellschaft zur Förderung Slawistischer Studien, 1983, s. 361–398.
- The Experience of the Indexical Sign: Jakobson and the Semiotic Phonology of Leoš Janáček.* 275
American Journal of Semiotics 2, 1983.
Special Issue: Roman Jakobson, s. 35–58.
- Grundriß der musikalischen Semantik.* 276
Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1986, 316 s.
Rec.: Jahrbuch für Volksliedforschung 35, 1990, s. 159–161 (W. Suppan).
- The Index Sign in Music.* 277
Semiotics 66, 1987, s. 23–25.
- Jagdsignale als Zeichensystem.* 278
Zeitschrift für Semiotik 8, 1986, s. 277–286.
- Die musikalische Masse.* 279
In: Deichsel, A. (ed.): Die produktive Distanz. Beiträge zum Verhältnis von Masse und Elite. Hamburg: Marketing Journal, 1987, s. 87–96.
- “Signification” in Musik: A Metaphor?* 280
In: Sebeok, T. A. – Umiker-Sebeok, J. (eds.): The Semiotic Web 1986 (= Approaches to Semiotics. 78). Berlin – New York – Amsterdam: Mouton de Gruyter, 1987, s. 430–444.
- Zeichen und Musik.* 281
Zeitschrift für Semiotik 9, 1987, s. 227–249.
- Libido, Thanatos und Eros in musikalischer Symbolbildung.* 282
In: Hess-Lüttich, E. W. B. – Posner, R. (eds.): Code-Wechsel. Texte im Medienvergleich. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1990, s. 151–177.
- Utopie und das Sarastro-Syndrom in der Musik.* 283
In: Kongreß „Musik und Politik“, Wien 14.–17. Januar 1991 (Tagungsband), nestr. Zkrácena verze původní české studie (srov. údaj č. 286).
- Gestalt und Bedeutung in der Musik.* 284
In: Bayerische Akademie der schönen Künste, Jahrbuch 6, 1992, s. 275–304.
Přetištěno in: Mauser, S. (ed.): Kunst verstehen – Musik verstehen. Laaber: Laaber Verlag, 1993, s. 97–127.
Česká verze viz údaj č. 290.
- Kulturwandel als Kodewandel.* 285
Zur Evolution musikalischer Gattungen.
In: Landsch, M. – Karnowski, H. – Bystřina, I. (eds.): Kultur-Evolution. Fallstudien und Synthese. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1992, s. 98–116.
- Utopie a sarastrovský syndrom v hudbě.* 286
Hudební věda 29, 1992, s. 187–222.
Zkrácená německá verze viz údaj č. 283.
- Zitat und Zitieren in der Musik.* 287
Zeitschrift für Semiotik, 14, 1992, s. 61–77.
- Musikwissenschaft und Semiotik.* 288
In: Koch, W. A. (ed.): Semiotik in den Einzelwissenschaften I. Bochum: Universitätsverlag Brockmeyer 1993, s. 214–232.
- Tvar a význam v hudbě.* 289
Hudební věda 30, 1993, s. 299–330.
Německá verze viz údaj č. 284.
- Smysl a význam v hudbě.* 290
Hudební věda 31, 1994, s. 25–84.
- On the genesis of the musical sign.* 291
In: Tarasti, E. (ed.): Musical Signification. Berlin – New York: Walter de Gruyter, 1995, s. 229–266.

9. VARIA

- Richard Wagner a dnešní Německo.* 292
Lidová tvořivost 2, 1951, s. 500–504.
- Pařížská komuna a naše dělnické hnutí.* 293
Český lid 40, 1953, s. 67–73.

- Sedmdesát let Antonína Zápotockého.* 294 *Karbusický Vladimír.* 303
Hudební rozhledy 7, 1954, s. 869–870.
In: Kol. autorů: Československý biografický slovník.
Praha: Academia, 1992, s. 305.
- Ideový vliv gottwaldovského vedení KSČ* 295
na zrod masové písně proletářské.
Hudební rozhledy 8, 1955, s. 419–423; 482–487.
Krekovičová, Eva 304
Rozhovor s prof. Vladimírem Karbusickým.
Slovenský národopis 40, 1992, s. 56–65.
- O písničkách smutná historie.* 296
Literární noviny 5, 1956, č. 35, s. 2.
Jeřábek, Richard 305
Bibliografie svérázně selektivní.
Národopisná revue 1993, s. 63–64.
- Magie slov.* 297
Národopisné informácie 1993, č. 1, s. 37–45.
Schneider, Albrecht 306
Přetisk článku nachystaného v srpnu 1968 do Hudebních rozhledů.
Vladimíru Karbusickému k 70. narozeninám.
Hudební věda 32, 1995, s. 212–223
(součástí je Výběrová bibliografie).
Karbusický, Vladimír 307
In: Tomeš, J. a kol.: Český biografický slovník
XX. století. II. díl. K–P. Praha – Litomyšl:
Paseka – Petr Meissner, 1999, s. 41.
- 10. PRÁCE O V. KARBUSICKÉM**
- Karbusický, Vladimír.* 298
In: Černušák, G. – Štědroň, B. – Nováček, Z. (eds.):
Československý hudební slovník osob a institucí.
Sv. 1, A–L. Praha: Státní hudební vydavatelství,
1963, s. 647–648.
Reittererová, Vlasta 308
Zemřel Vladimír Karbusický.
Hudební rozhledy 55, 2002, č. 7, s. 38.
- Sárai, Tibor 299
Karbusicky, Vladimír dr.
In: Bartha, D. (ed.): Zenei lexikon. II. kötet.
Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 1965, s. 303.
Karbusicky, Vladimír 309
Karbusicky, Vladimír
Wer ist wer? Das deutsche Who's who. XLII.
2003/04. Lübeck: Schmidt – Römhild, 2003, s. 693.
- Karbusický, Vladimír.* 300
In: Dahlhaus, C. – Eggebrecht, H. H. (eds.):
Brockhaus Riemann Musiklexikon. Erster Band A–K.
Wiesbaden – Mainz: Brockhaus – B. Schott's Söhne,
1978, s. 630.
Mackensen, Karsten 310
Karbusicky, Vladimír.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart.
Personenteil 9. Ed. L. Finscher. Kassel – Basel
– London – New York – Prag: Bärenreiter; Stuttgart
– Weimar: Metzler, 2003, sl. 1487–1489.
- Festschrift für Vladimír Karbusicky zum* 301
60. Geburtstag: Studien zur systematischen
Musikwissenschaft.
Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 9.
Laaber: Laaber Verlag 1986.
(s. 247–254 bibliografie za léta 1952–1986).
Tyrrell, John 311
Karbusicky, Vladimír.
In: Sadie, S. (ed.): The New Grove Dictionary
of Music and Musicians. Volume 13. New York:
Oxford University Press, s. 372–373.
- Zapletal, Petar 302
Za všechno se musí platit. S Vladimírem
Karbusickým hovořil Petar Zapletal.
Hudební rozhledy 44, 1990, s. 166–170.
Thořová, Věra 312
Karbusický, Vladimír.
In: Jeřábek, R. (ed.): Lidová kultura. Národopisná
encyklopedie Čech, Moravy a Slezska. 1. svazek.
Biografická část. Praha: Mladá fronta, s.108–109.

JMENNÝ REJSTŘÍK

- Adorno, Theodor W. 225
Adrianyi, Gabriel 134
Andraschke, Peter 135
Baláš, Emanuel 12
Barham, Jeremy 197
Bartha, Dénes 299
Bartoš, František Michálek 103
Beethoven van, Ludwig 156, 157, 159, 160, 168, 172, 241
Benetková, Vlasta (Reittererová) 133, 178, 181 (308)
Berg, Josef 53
Berhart, Walter 186
Beveridge, David R. 122
Bezruč, Petr 201
Blomster, Wesley V. 245, 251
Boehmer, Konrad 107
Braun, Joachim 180
Brednich, Rolf Wilhelm 131, 246
Brouček, Matěj 163, 184
Březina, Aleš 195
Bystřina, Ivan 285
Čísař, Jan 141
Čapek, Karel 144
Černušák, Gracian 298
Černý, František 142, 143
Černý, Miroslav Karel 47, 113
Dahlhaus, Carl 241, 300
Danuser, Hermann 162
Debenjak, Doris 215
Deichsel, Alexander 279
Dobiáš, Václav 50
Dohnalová, Lenka 268
Dopheide, Bernhard 235, 248, 249
Dorůžka, Lubomír 151
Drabkin, William 160
Dracklé, Dorle 270
Drejsl, Radim 199
Druskin, Michail Semjonovič 94
Dvořák, Antonín 155
Dvořák, Jaromír 81, 82, 83
Eggebrecht, Hans Heinrich 300
Elschek, Oskár 38
Faltin, Peter 244
Finscher, Ludwig 310
Floros, Constantin 194
Foerster, Josef Bohuslav 182, 189
Foltin, Hans Friedrich 236
Foltýn, Bedřich 144
Funk-Hennigs, Erika 252
Garrone, Margherita Galante 106
Geiger, Friedrich 192, 194
Grebbe, Vilma 101
Haas, Pavel 178, 188, 191
Haselauer, Elisabeth 251
Hascher, Xavier 137
Hašler, Karel 70, 92, 93
Heilfurth, Bernard 236
Heckmann, Harald 176
Henze, Hans Werner 218
Hess-Lüttich, Ernest W. B. 282
Hindemith, Paul 176
Hlava, Rudolf 67
Hoffmann, Heidi Tamar 180
Holl, Monika 176
Hukal, Václav 64
Irmen, Hans-Josef 252, 272
Isacenko (Isačenko), Alexandr Vasilevič 84
Janáček, Leoš 163, 171, 184, 186, 275
Jech, Jaromír 5, 20
Jeřábek, Richard 305, 312
Jeřábková, Zdeňka 141
Jiránek, Jaroslav 198
Kaden, Christian 262
Karnowski, Heiko 285
Kasan, Jaroslav 219, 220, 235
Klinkhammer, Rudolf 256
Klosová, Ljuba 141, 142, 143
Klusen, Ernst 28, 29, 264
Knap, Josef 141
Koch, Walter A. 288
Kokare, Eiza 101
Kolleritsch, Otto 182, 259, 260, 269
König, René 265
Kosmas 124, 126, 127
Králík, Oldřich 130
Krekovičová, Eva 304
Kreutziger-Herr, Annette 217
Kubátová, Helena 95
Kubín, Rudolf 201
Kuntz, Andreas 91
Kunz, Ludvík 39
Kuret, Primož 171, 175, 215, 216
Küthen, Hans-Werner 172
Kvapil, Josef Š. 81, 82
Landsch, Marlene 285
Lansky, Josef 89
Laudová, Hannah 19
Lehmann, Albrecht 91
Lemariová Marcela 187
Liberovici, Sergio 106
Losonczi, Ágnes 220
Loužil, Jaromír 64
Ludvová, Jitka 154, 178, 181
Lukács, Georg 265, 267
Lutz, Bernard 91
Mackensen, Karsten 310

Mahler, Gustav 134, 162, 165, 167, 182, 183, 193, 195, 197
 Maiello, Giuseppe 133
 Malík, Jan 141
 Mareš, František Václav 140
 Marieanu, Costin 137
 Markl, Jaroslav 26, 27
 Marklová, Milada 141
 Maróthy, János 89
 Martinů, Bohuslav 179, 192, 195
 Marx, Hans Joachim 176
 Mauerhofer, Alois 268
 Mauser, Siegfried 284
 Melicherčík, Andrej 118
 Messinis, Mario 250
 Mestan (Měšťan), Antonín 132
 Mokry, Ladislav 87, 229, 230
 Mosenthal, Salomon 182
 Mozart, Wolfgang Amadeus 172
 Mukařovský, Jan 273
 Nahodil, Otakar 8
 Nejedlý, Vít 99, 198
 Němeček, Jan 11, 33
 Neruda, Jan 23
 Niemöller, Klaus Wolfgang 214
 Noll, Günther 93, 261
 Nováček, Zdenko 298
 Obst, Milan 141
 Ostrčil, Otakar 194, 254
 Otáhalová, Libuše 65
 Ottlová, Marta 178, 181
 Palach, Jan 233
 Pasternack, Gerhard 267
 Peduzzi, Lubomír 191
 Petersen, Peter 196
 Petermichl, Jan 145
 Pletka, Václav 1, 4, 56, 58, 59, 60, 61, 64, 65, 67, 74, 78, 79,
 82, 100, 101, 110, 115, 116, 117, 141, 142, 143
 Plicka, Karel 31
 Posner, Roland 282
 Pukl, Oldřich 66
 Racek, Jan 149, 204
 Rantala, Veikko 266
 Reinecke, Hans-Peter 244
 Reittererová, Vlasta 308 (133, 178, 181)
 Robek, Antonín 7, 8
 Röhrich, Lutz 246
 Rowell, Lewis 266
 Rubín, Ruth 37
 Sárai, Tibor 299
 Sabina, Karel 144
 Sadie, Stanley 311
 Salmen, Walter 138, 263
 Scarnecchia, Paolo 250
 Sebeok, Thomas Albert 280
 Schäfer, Thomas 192, 194
 Schepping, Wilhelm 28, 29
 Scheufler, Vladimír 16, 20
 Schiller, Friedrich 172
 Schmid, Wolf 274
 Schneider, Albrecht 154, 196, 213, 306
 Schulhoff, Ervín 200
 Silbermann, Alphons 265
 Sirovátka, Oldřich 120
 Skalníková, Olga 5, 20, 69
 Smetana, Bedřich 241
 Smetana, Robert 83, 100
 Solomon, Maynard 160
 Spaude, Edelgard 135
 Stanislav, Josef 19, 202
 Steinitz, Wolfgang 84, 97
 Stempel, Wolf-Dieter 274
 Stephan, Rudolf 242
 Stockmann, Doris 38
 Stockmann, Erich 119
 Straková, Theodora 152
 Straniero, Michele Luciano 106
 Strobach, Herman 84
 Suk, Josef 165, 167
 Suppan, Wolfgang 246, 276
 Škulj, Edo 136
 Šostakovič, Dmitrij 158, 161, 214
 Štědroň, Bohumír 298
 Štěpánek, Vladimír 141
 Tarasti, Eero 266, 291
 Teklý, Jaroslav 203
 Thořová, Věra 312
 Tichý, František R. 48
 Tomeš, Josef 307
 Turek, Rudolf 139
 Turnovský, Evžen 141
 Tyrell, John 311
 Ullmann, Viktor 169
 Umiker-Sebeok, Jean 280
 Unseld, Melanie 196
 Václavek, Bedřich 100
 Válek, Jiří 199
 Vanický, Jaroslav 103, 113
 Vetterl, Karel 24, 115
 Vítolínš, Jėkabs 101
 Vogt, Matthias Theodor 167
 Wagner, Cosima 187
 Wagner, Richard 292
 Williamson, John 162
 Wissmann, Wilhelm 84
 Wulf, Joseph 271
 Zaderacskij, Vsevolod 214
 Zapletal, Petar 302
 Zápotocký, Antonín 294
 Závodský, Artur 79
 Zoula, Norbert 45

VLADIMÍR KARBUSICKÝ

(9. April 1925, Velim, Kreis Šumperk – 9. Mai 2002, Buchholz/Hamburg)

Studium: Fachoberschule in Kutná Hora (1942–1945 mit einer Unterbrechung 1943–1944 wegen Zwangseinsatz), Technische Hochschule in Prag (1945–1948), nach einer ergänzenden Abiturprüfung 1948 Wechsel zu Philosophischer Fakultät der Karls-Universität in Prag, Fächer Ästhetik, Philosophie und Musikwissenschaft (1948–1952).

Akademische und wissenschaftlich-pädagogische Titel und Grade: Doktor der Philosophie – PhDr. (1952, Dissertation: *Unser Arbeiterlied in siebziger und achtziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts*), Kandidat der Wissenschaften – CSc. (1964, Kandidatsarbeit: *Arbeiterlied in der Nationalkultur. Eine zusammenfassende Studie*), Habilitation an der Pädagogischen Hochschule Rheinland in Köln (1975), Professor (1976).

Beruflicher Werdegang: wissenschaftlicher Mitarbeiter und Leiter der Abteilung für Folkloristik im Institut für Ethnographie und Folkloristik der ČSAV in Prag (1954–1966), wissenschaftlicher Mitarbeiter im Institut für Musikwissenschaft der ČSAV in Prag (1966–1968), seit 1968 Gastpädagoge und später Dozent an der Pädagogischen Hochschule Rheinland in Köln (Habilitation 1975), seit 1976 Professor der systematischen Musikwissenschaft an der Universität Hamburg, seit 1982 Ordinarius ebenda, seit 1990 Professor emeritus. Seit 1990 Gastpädagoge an musikologischen Universitätsstellen in Prag, Brünn und Bratislava, außerdem Vortragstätigkeit an Universitäten bzw. Hochschulen in Wuppertal, Aachen u. a.

Mitgliedschaft in internationalen wissenschaftlichen Beiräten und Gesellschaften: Deutsche Gesellschaft für Semiotik; International Semiotics Institute (Imatra, Finnland).

Auszeichnungen und Würdigungen: Goldene František-Palacký-Plakette für Verdienste in Geisteswissenschaften (1992), Ehrenbürger der Stadt Pečky (1995).

Auslandsreisen: zahlreiche Vorträge an internationalen Tagungen (s. Sammelbänder aus Konferenzen).

Redaktionelle und herausgeberische Arbeit: 1991–1999 Mitglied des Redaktionsrates der Zeitung *Hudební věda*; 1959–1962 Gründer und Redakteur von *Zprávy Společnosti Československých národopisců*; Mitredakteur der Publikationen: *Kladensko. Život a kultura lidu v průmyslové oblasti* (Mitredakteur, Praha 1959); *Československá Beethoveniana* (mit M. Malura, Hradec u Opavy 1967); *Otázky hudební sociologie* (mit L. Mokrý, Praha 1967); *Die Musiksoziologie in der Tschechoslowakei* (mit J. Fukač und L. Mokrý, Praha 1967); *Československá vlastivěda. Díl III. Lidová kultura* (mit A. Melicherčík und V. Scheufler, Praha 1968); *Das Musikleben in einer Stadt. Berichte aus dem Seminar „Zur Methode der »Beobachtung« in der Musiksoziologie“* (Hamburg 1983, ²1987); *Zeitschrift für Semiotik* 9, Heft 3–4 (Tübingen 1987), u. a.

GLIEDERUNG DER BIBLIOGRAPHIE

1. ETHNOGRAPHIE UND FOLKLORISTIK		
1.1. Bibliographien und Verzeichnisse	1–4	
1.2. Theorie und Methodologie	5–21	
1.3. Musikethnologie (Ethnomusikologie)	22–39	15, 246
1.3.1. Liedgattungen und Liedgenres	40–107	113–119, 131, 217, 296
1.3.2. Zeitgenössischer Gesang	108–112	
1.3.3. Liededitionen	113–119	
1.4. Volksdichtungsforschung	120–123	
2. KULTURGESCHICHTE / KULTURANTHROPOLOGIE	124–139	
3. LITERATUR- UND THEATERWISSENSCHAFT	140–145	23, 68, 76, 130, 132, 133
4. MUSIKWISSENSCHAFT		
4.1. Theorie und Methodologie	146–154	11, 12, 22, 26
4.2. Musikgeschichte	155–204	51, 80, 241, 254
5. ÄSTHETIK UND THEORIE DER KUNST (mit Einbezug der Musiksoziologie)	205–218	260
6. SOZIOLOGIE, SOZIAL- UND MUSIKPSYCHOLOGIE, KOMMUNIKATIONSTHEORIE, PÄDAGOGIK	219–262	13, 14, 15, 210, 284
7. PHILOSOPHIE DER MUSIK	263–271	215
8. SEMIOTIK UND SEMANTIK	272–291	157, 160, 178, 266
9. VARIA	292–297	
10. ARBEITEN ÜBER VLADIMÍR KARBUSICKÝ	298–312	

Ediční poznámka

Struktura bibliografie Vladimíra Karbusického se přidržuje dosavadního pojetí bibliografických příloh Národopisné revue. Je seřazena tematicky, přičemž knihy, studie a články jsou řazeny v jednotlivých oddílech chronologicky (v rámci stejného roku abecedně), zprávy a recenze jsou zařazeny v závěru každé tematické skupiny. Bibliografie si nečiní nárok na úplnost. Snahou bylo podchytit všechny zásadní tituly, stranou však zůstaly některé drobnější práce, novinové články, texty k programům, doslovy ke knihám a příspěvky v některých zahraničních časopisech, které nebylo možné v daném čase dohledat. Do bibliografie nebyly rovněž zařazeny výsledky badatelovy sběratelské činnosti, pokud nebyly zpracovány formou písňových edicí. Jsou to zejména záznamy dělnických písní z Kladenska, Mostecka, Duchcovska a Příbramska a lidové písně zapsané u české menšiny v Rumunsku. Všechny jsou deponovány ve sbírkových fondech pražského pracoviště Etnologického ústavu AV ČR, v.v.i.

Zařazení Karbusického díla do jednotlivých kapitol vychází z převažujícího zaměření konkrétních položek. Vzhledem k tomu, že mnohé práce šíří řešených otázek dalece přesahují jedno téma, bylo nutno určitý problém akcentovat, aby bylo možno práci do některé zvolené kategorie zařadit. Pro jednoznačnost jsme v členění bibliografie zvolili formu odkazů v kurzívě v těch případech, kdy obsahový rozptyl umožňoval zařazení k různým tematickým okruhům.

Roku 1995 byla v časopise Hudební věda zveřejněna výběrová bibliografie Vladimíra Karbusického. Ještě za života badatele a krátce po jeho smrti se Vlastě Reittererové podařilo některé údaje (týkající se zejména prací publikovaných v zahraničí) doplnit. Námí připravená bibliografie přináší další doplňující a upřesňující údaje.

V bibliografiích vydaných v Československu před rokem 1989 práce V. Karbusického nenajdeme. Po jeho emigraci v roce 1968 byly bez ohledu na závažnost a progresivní charakter vyškrtnuty např. z České národopisné bibliografie za léta 1953–1962 a z České národopisné bibliografie za léta 1963–1970 (autorka Hanka Müllerová, vyřazeny byly z již připravených svazků, což dokazuje mezery v průběžném číslování položek). Paradoxně jsou v nich však uvedeny jednostranné reakce Antonína Robka polemizujícího s V. Karbusickým. Takto byl postižen i literární historik a spoluautor řady Karbusického děl Václav Pletka – vinou cenzury nejsou v bibliografiích ani jejich společná díla.

Vorbemerkung der Editoren

Die Struktur der Bibliographie von Werken Vladimír Karbusickýs folgt der Form der bibliographischen Beilage der Zeitschrift „Národopisná revue“ (Revue für Ethnologie). Sie ist thematisch angeordnet, die Bücher, Studien und Artikel in einzelnen Kategorien sind in ihrer chronologischen Reihenfolge (und im jedem diesbezüglichen Jahr alphabetisch) angeführt; die Berichte und Rezensionen befinden sich am Schluss jeder thematischen Gruppe.

Die vorliegende Bibliographie erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Unser Ziel war es, seine wichtigsten Schriften und Studien zu erfassen. Die kleineren Aufsätze, Zeitungsartikel, Texte für Musik- und Theaterveranstaltungen, Nachworte zu verschiedenen Büchern und die kleinen Beiträge in ausländischen Zeitschriften mussten aus Zeitgründen beiseite bleiben. Nicht aufgenommen wurden auch jene Ergebnisse der Sammlungsarbeit des Forschers, die nicht in Form einer Liededition erschienen sind. Es handelt sich dabei vor allem um seine Aufzeichnungen von Arbeiterliedern aus dem Gebiet von Kladno, Most/Brüx, Duchcov/Dux und Příbram/Přibram und die Volkslieder der tschechischen Minderheit in Rumänien. Sie alle sind in den Sammlungen des Ethnologischen Instituts der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik in Prag deponiert.

Die Zuordnung der Arbeiten Karbusickýs auf die einzelnen Kategorien richtet sich nach der überwiegenden Thematik der jeweiligen Eintragung. Im Hinblick darauf, dass manche Arbeiten in der Breite ihrer Fragestellung oft ein einziges Thema überschreiten, war es von Fall zu Fall notwendig, nur einen Einzelaspekt auszuwählen, um die Arbeit in eine der Kategorien einordnen zu können. In solchen Fällen wurde bei der Kategorisierung die Form der *Kursiv*-Verweise auf die weiteren zutreffenden Themenkreise gewählt.

Im Jahre 1995 wurde in der Zeitschrift Hudební věda eine Auswahlbibliographie zu Vladimír Karbusický veröffentlicht. Noch zu Lebzeiten des Forschers und kurz nach seinem Tod ist es Vlasta Reittererová gelungen, einige Angaben vor allem zu im Ausland erschienenen Arbeiten zu ergänzen. Unsere vorliegende neue Bibliographie bringt weitere ergänzende und korrigierende Angaben.

In den vor 1989 in der Tschechoslowakei erschienenen Bibliographien sind die Arbeiten Vladimír Karbusickýs nicht zu finden. Nach seiner Emigration im Jahre 1968 wurden sie ohne Rücksicht auf ihre Wichtigkeit und ihren progressiven Charakter z. B. aus der „Tschechischen völkerkundlichen Bibliographie für die Jahre 1953–1962“ eliminiert, ebenso auch aus der „Tschechischen völkerkundlichen Bibliographie für die Jahre 1963–1970“ (Autorin Hanka Müllerová; die Angaben waren aus den bereits vorbereiteten Bände herausgenommen worden, wie die Lücken in der durchgehenden Nummerierung der Eintragungen beweisen). Paradoxiere Weise sind jedoch die einseitigen Reaktionen des mit Karbusický polemisierenden Ethnographen Antonín Robek stehen geblieben. Auf ähnliche Weise war auch der Literaturhistoriker und Mitautor einer Reihe von Werken Karbusickýs, Václav Pletka, betroffen: Aufgrund der Zensuringriffe sind in den genannten Bibliographien nicht einmal ihre gemeinsamen Werke zu finden.

Übersetzung Vlasta Reittererová

**VLADIMÍR KARBUSICKÝ
(1925–2002)**

Bibliografická příloha Národopisné revue č. 24

Sestavily PhDr. Vlasta Reittererová, PhDr. Marta Toncrová, PhDr. Lucie Uhlíková, Ph.D.

Odpovědný redaktor PhDr. Jan Krist

Grafická a redakční úprava PhDr. Lucie Uhlíková, Ph.D.

Vydal Národní ústav lidové kultury

Strážnice 2010

ISBN 978-80-87261-43-9

Tisk LELKA Dolní Bojanovice