Bibliografická příloha Národopisné revue č. 15

# HANNAH LAUDOVÁ

Ústav lidové kultury ve Strážnici
ve spolupráci s Etnologickým ústavem AV ČR v Praze
2001

Bibliografická příloha Národopisné revue č. 15

# HANNAH LAUDOVÁ

Ústav lidové kultury
Strážnice
2001

**HANNAH LAUDOVÁ** (Rejchrtová, roz. Daňková)
(*6. ledna 1921 v Libštátě)

**Studia:**
Klasické gymnázium v Praze (1927-1928), Reálné gymnázium v Praze (1928-1933), Abiturientský kurs obchodní akademie v Praze (1934-1935), Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze – obory estetika a národopis (1946-1950).

**Akademické a vědecké tituly:**
doktorka filozofie – PhDr. (1952), kandidátka historických věd – CSc. (1959).

**Zaměstnání a postavení v zaměstnání:**
Ministerstvo informací a osvěty v Praze (později MK): nejprve jako elévka odboru pro kulturní styky se zahraničím (1949), v letech 1949-1952 jako referentka pro péči o folklorní úsek kultury v hudebním oddělení; Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti Ministerstva kultury (později ÚKVČ, nyní IPOS-ARTAMA): vedoucí tanečního oddělení (1952-1954); Ústav pro etnografii a folkloristiku ČSAV: aspirantura (1954-1959), vědecká pracovnice (1959-1968), odborná pracovnice (do roku 1978), na základě příležitostných dohod spolupracovala na vytvoření encyklopedie Lidová kultura v národním obrození (1978-1980), na výzkumu etnických procesů (1984-1988) a na tvorbě hesel s taneční tematikou pro Národopisnou encyklopedii Čech, Moravy a Slezska (1996-1998); Katedra etnografie a folkloristiky Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze: externí pedagog (1986-1988).

**Vědecké a pedagogické instituce a společnosti:**
členka vědecké rady Ústavu pro etnografii a folkloristiku ČSAV (1960-1964), členka Národopisné společnosti československé při ČSAV (od 1956), členka Ústředního poradního sboru při Ústředním domě umělecké lidové tvořivosti (od 1954), členka oborové rady doktorandského studia oboru taneční věda na hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze (od 1995); členka programové rady Mezinárodního folklorního festivalu ve Strážnici (1946-1969, 1986-1988, 1990-1991, 1997); členka senátu Ústavu lidové kultury ve Strážnici (od 1995).

**Redakční a editorská činnost:**
členka redakční rady Českého lidu (1959-1968, znovu od 1989), členka redakční rady časopisu Taneční listy (1960-1969, 1986-1995).

**Členství a funkce v zahraničních a mezinárodních organizacích:**
členka Study Group on Ethnochoreology of the International Council for Traditional Music (od 1962).

**Zahraniční cesty:**
Anglie, Arménie, Ázerbajdžán, Belgie, Bělorusko, Bulharsko, Francie, Gruzie, Jugoslávie – autonomní oblast Kosovo-Metochie, Maďarsko, NDR, Norsko, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Řecko, Rusko, Španělsko, Švédsko, Turecko, Ukrajina. Účast na mezinárodních konferencích, výzkumech a festivalech (členka poroty nebo odborný poradce souborů).

**TŘÍDĚNÍ BIBLIOGRAFIE**

A. TANEČNÍ FOLKLORISTIKA
- A.1. HISTORIOGRAFIE
  - A.1.1. Předpoklady vzniku taneční folkloristiky
  - A.1.2. Jubilea, portréty, nekrology
- A.2. SOUČASNÁ ETNOCHOREOLGIE
- A.3. METODOLOGIE
  - A.3.1. Systém slovního zápisu tanců
  - A.3.2. Systém znakového zápisu tanců – předpoklad strukturální analýzy
  - A.3.3. Katalog tanců
- A.4. VĚDECKÉ AKCE
  - A.4.1. Konference a symposia
- A.5. STUDIE O LIDOVÉM TANCI
  - A.5.1. Kategorie tanců
    - A.5.1.1. Párové tance
    - A.5.1.2. Kola a točivé tance
    - A.5.1.3. Ženská svatební kola
  - A.5.2. Tance v archivních pramenech
  - A.5.3. Dětský taneční projev
- A.6. ESTETIKA LIDOVÉHO TANCE
  - A.6.1. Lidový tanec – divadlo a scéna
  - A.6.2. Styl v lidové taneční tradici
- A.7. TANEČNÍ LITERATURA A PRAMENY
  - A.7.1. Edice
  - A.7.2. Encyklopedie
- A.8. TANEČNÍ SBÍRKY A LITERATURA O TANCI
  - A.8.1. České sbírky
  - A.8.2. Zahraniční sbírky

B. ETNOGRAFIKA
- B.1. ZVYKY, ZVYKLOSTI, ZÁBAVY
- B.2. LIDOVÉ SLAVNOSTI V NÁRODNÍM OBROZENÍ
- B.3. LIDOVÁ KULTURA
- B.4. ETNICKÉ PROCESY, AKULTURACE

C. KULTURNĚ–UMĚLECKÁ PROBLEMATIKA FOLKLORNÍCH SOUBORŮ
- C.1. OTÁZKY FOLKLORISMU
- C.2. METODICKÉ LEKCE /VÝBĚR/
- C.3. BIBLIOGRAFIE
- C.4. Z KRONIKY UMĚLECKÉ PREZENTACE SOUBORŮ PÍSNÍ, TANCŮ A HUDBY
- C.5. FOLKLORNÍ FESTIVALY A SLAVNOSTI /RECENZE A ÚVAHY/
- C.6. MEZINÁRODNÍ FOLKLORNÍ FESTIVAL VE STRÁŽNICI

# A. TANEČNÍ FOLKLORISTIKA

## A.1. HISTORIOGRAFIE

### A.1.1. Předpoklady vzniku taneční folkloristiky

*Celostátní národopisná konference: O nový československý národopis.* 1
Národopisný věstník československý 31 (1949-1950), s. 134-138.

*Založení Českého lidu a jeho význam pro počátky české folkloristiky.* 2
Český lid 78 (1991), č. 3, s. 179-185.

*Zamyšlení nad jubileem Národopisné výstavy československé v Praze v roce 1895.* 3
Folklor 6 (1995), č. 5, s. 230-233; č. 6, s. 298-303.

### A.1.2. Jubilea, portréty, nekrology

*Sedmdesátiny folkloristy a skladatele.* 4
Hudební rozhledy 15 (1962), č. 14, s. 614.

*Za dr. Vratislavem Vycpálkem a Štefanem Tóthem.* 5
Český lid 50 (1963), č. 1, s. 64.

*Portrét Aleny Skálové.* 6
Taneční listy 1 (1963), č. 6, s. 85, 1 obr.

*Stáří je věc relativní.* 7
Taneční listy 1 (1963), č. 3, s. 44.

*Čeněk Zíbrt.* 8
Taneční listy 2 (1964), č. 9, s. 140.

Za Zorkou Soukupovou, zasloužilou pracovnicí v kultuře. 16. 11. 1922 - 15. 3. 1981. 9
Národopisné aktuality 18 (1981), č. 4, s. 302-305.

*Z bohatého díla jubilantky PhDr. Hany Podešvové.* 10
Národopisný věstník československý 46 (1987), č. 4, s. 99-100.

*Sto povídek aneb nesplněný plán.* 11
*PhDr. Hany Podešvové, CSc.*
Národopisné aktuality 24 (1987), č. 4, s. 263-264.

*Vzpomínáme na PhDr. Jaroslava Markla, CSc.* 12
Taneční listy 25 (1987), č. 3, s. 17, 1 obr.

*Čeněk Zíbrt, 12.10. 1864 - 14. 2. 1932.* 13
Taneční listy 25 (1987), č. 3, s. 24.

*Významné životní jubileum Zdenky Jelínkové.* 14
Národopisný věstník československý 49 (1990), č. 7, s. 45-46.

*Čtyři portréty Zdenky Jelínkové.* 15
Zlín, Muzeum jihovýchodní Moravy 1990, s. 1-8, 6 obr.

*Gratulujeme.* 16
Taneční listy 28 (1990), č. 10, s. 14-15.

## A.2. SOUČASNÁ ETNOCHOREOLGIE

*Předpoklady vědecké práce v etnochoreologii.* 17
Český lid 79 (1992), č. 1, s. 77-79.

*Struktura mezinárodního etnochoreologického bádání,* 18
její instituce a aktivity.
Český lid 82 (1995), č. 1, s. 67-78.

## A.3. METODOLOGIE

### A.3.1. Systém slovního zápisu tanců

*Nová příručka popisování lidových tanců.* 19
Český lid 43 (1956), č. 1, s. 35-36.

### A.3.2. Systém znakového zápisu tanců – předpoklad strukturální analýzy

*Methodologické otázky lidového tance.* 20
Český lid 41 (1954), č. 1, s. 18-28.
(S O. Szentpálovou.)

*Příspěvek k pojmu a metodě strukturální analýzy lidového tance.* 21
Národopisné aktuality 3 (1966), č. 2, s. 1-8, 1 schem.

*Foundation for the Analysis of the Strukture and Form of Folk Dances. Report of the Folk Dance Terminology 1972.* 22
In: Yearbook of the IFMC UNESCO 6. Kingston, Queen's University Ontario 1974, s. 115-135. (V. Ciortea-Proca, H. Laudová ad.)

*Úvaha nad katalogem názvů lidových tanců.* 23
Český lid 56 (1969), č. 4, s. 233-236, 2 obr.

### A.3.3. Katalog tanců

*Dokumentace, analýza a katalogy lidových tanců.* 24
In: Súčasný stav etnomuzikologického bádania na Slovensku. Sborník referátů přednesených na Etnomuzikologickém semináři v Trenčíně 18. – 21. 11. 1970. Bratislava, Ústav hudobnej vedy SAV 1973, s. 172-173.

*Pitanje kataloga naziva narodnih igara.* 25
Sarajevo, Rad XV kongresa SUFJ 1971, s. 311-314.

## A.4. VĚDECKÉ AKCE

### A.4.1. Konference a symposia

*Péče o rozvoj a dokumentaci lidové kultury v Rumunsku.* 26
Český lid 40 (1953), č. 6, s. 276-279, 5 obr.

*První německá taneční konference.* 27
Hudební rozhledy 8 (1955), č. 3, s. 130.

*Kongres o tanečním písmu a výzkumu lidového tance.* 28
Český lid 45 (1958), č. 1, s. 47.

*Konference o prvním dílu „Přehledu československých dějin".* 29
Československá.etnografie 7 (1959), č. 2, s. 219-221.

*Konference o tanečnosti.* 30
Lidová tvořivost 10 (1959), č. 5, s. 103-113.

XV. výroční konference International Folk Music Council v Československu. 31
Věstník ČSAV 71 (1962), č. 5, s. 545-548.

*Za jugoslávskou folkloristikou na IX. kongresu Savezu Udruženja Folklorista Jugoslavije v Mostaru a Trebinji 1962.* 32
Český lid 50 (1963), č. 3, s. 189-192, 3 obr.

*Taneční konference Budapešť.* 33
Taneční listy 2 (1964), č. 9, s. 129-130.
(S F. Bonušem.)

*XV. kongres Savezu udruženja folklorista Jugoslavije, Jajce 12. - 16. září 1968.* 34
Český lid 56 (1969), č. 2, s. 116.

*Využívání folklóru k stabilizaci mezigeneračních vztahů v procesu kulturního rozvoje.* 35
In: Dítě a tradice lidové kultury. Brno, Blok 1980, s. 23-27.

*Die Charakteristik der Tradition des Tschechoslovaken Volktanzes vom Kulturellen und socipolitischen geschichtepunkt.* 36
In: Dance and its Sociopolitical Aspectes. Dance and Costume. Sborník referátů přednesených na 17. symposiu ICTM v Nafplionu 1992. Nafplion, Peloponesian Folklore Foundation ICTM 1994, s. 59-63.

## A.5. STUDIE O LIDOVÉM TANCI

### A.5.1. Kategorie tanců

*Sword Dances and their Parallers in the ČSSR.* 37
In: Journal of Folk Music Council 15. Sborník referátů přednesených na 15. kongresu IFMC v Gottwaldově 1962. London, IFMC Study Group on Ethnochoreology 1963, s. 62-63.

*Tradice mečových tanců v lidové kultuře Československa.* 38
Taneční listy 24 (1986), č. 2, s. 13-17, 6 obr.

*Die Scherttänze als spezifische Gattung von Tänzen mit Requisiten in der Tschechoslowakei.* 39
In: Studia Muzikologiea Academiae Scientiarum Hungaricae 33. Budapest, Akadémiai Kiadó 1991, s. 367-374, 3 obr.

*Národní tance z Drysic.* 40
Český lid 80 (1993), č. 1, s. 86-87.

*The Time Span and the Cultural and Social Significance of Sword Dances in the Czech Lands and in Slovakia.* 41
In: Sborník referátů XXI. Symposia ICTM Study Group on Ethnochoreology v Korčule 2000. Zagreb, ICTM Study Group on Ethnochoreology and Institute of Ethnology and Folklore Research 2001, s. 70-71.

### A.5.1.1. Párové tance

*Die figuralen Formen der älteren Paartänze auf dem Gebiet der ČSSR. Belege aus Abbildungen des 16.-18. Jahrhuderts.* 42
Wien, Veröffentlichungen des Instituts für Volkskunde der Univ. Wien 2 (1968), s. 289-303, 15 obr.

*Příbuzenství českých „lendlerů" s hudebně-tanečním folklórem sousedních kulturních oblastí.* 43
In: Etnické procesy 1. Praha, ÚEF ČSAV 1977, s. 113-120.

*Die figuralen Formen – das Gebilde der Figuration der Bewegungs-motive, der älteren Paartänze auf dem Gebiet der Tschechoslowakischen Republik.* 44
In: Der ältere Paartanz in Europa. Sborník referátů z konference IFMC 1980.
Stockholm, Dansmuseet 1980, s. 169-179.

*Starší české a německé párové tance ve světle srovnávacího studia.* 45
Český lid 83 (1996), č. 2, s. 89-102.

### A.5.1.2. Kola a točivé tance

*K terminologii „kola".* 46
Český lid 57 (1970), č. 3, s. 138-140.

*Jihoslovanské kolo jako vzor pro národní společenský tanec v národním obrození.* 47
Taneční listy 9 (1971), č. 4, s. 3-5, 2 obr.

### A.5.1.3. Ženská svatební kola

*The associate Function of Dancing in Czech Wedding Rituals.* 48
In: Dance Rituals and Music. Sborník referátů přednesených na symposiu Study Group of Ethnochoreology v Skierniewice 1994. Skierniewice, Polisch Academy of Scientes 1995, s. 115-123, 5 obr.; příl. s. 17-21, 3 not. uk.

## A.5.2. Tance v archivních pramenech

*Další pramen ke studiu českých lidových tanců.* 49
Český lid 44 (1957), č. 6, s. 273-274.

*Lidový oděv, tanec a hudba na Moravě podle archivního materiálu z roku 1836.* 50
Český lid 45 (1958), č. 4, s. 159-162.

*Lidový tanec 16. – 17. století.* 51
Taneční listy 5 (1967), č. 3, 7 obr.

*Nevyužité rukopisné sběratelské záznamy Františka Sušila.* 52
Český lid 55 (1968), č. 6, s. 325-351, 6 obr., not. uk.

*K některým problémům studia tance jako společenského činitele v době národního obrození.* 53
In: Lid a lidová kultura národního obrození. Sborník referátů přednesených na konferenci 1983. Praha, ÚEF 1983, s. 91-92.

### A.5.3. Dětský taneční projev

*Otázky tak zvaného dětského folklóru.* 54
Taneční listy 8 (1970), č. 4, s. 11-13, 3 obr.

*3 x s dětmi o folklóru.* 55
Taneční listy 8 (1970), č. 8, s. 5-8, 2 obr.

*Dítě a tradice lidové kultury.* 56
Taneční listy 17 (1979), č. 7, s. 1-2.

*Dítě a tradice lidové kultury.* 57
Opus Musicum 11 (1979), č. 8, s. 2-3.

*Dítě a tradice lidové kultury.* 58
Český lid 67 (1980), č. 1, s. 50-51.

## A.6. ESTETIKA LIDOVÉHO TANCE

### A.6.1. Lidový tanec – divadlo a scéna

*Lidový tanec a lidové divadlo.* 59
Český lid 51 (1964), č. 5, s. 326-333, 3 obr.

*Dramski elementi u narodnoj igri. Referát na X. kongresu SUFJ, Centínje, C. Hora 1964.* 60
Centínje, Rad kongresa folklorista Jugoslavie 1964, s. 395-399.

*Estetika tradicialnog narodnog plesa i zahtevi za njegovu modernu inscenaciu.* 61
In: Folklór XX. Sborník referátů přednesených na XI. kongresu SUFJ 1966 v Novi Vinodolski. Beograd, Narodno stvaralaštvo 1966, s. 1465-1459.

*K dramaturgii folklórních souborů.* 62
Taneční listy 18 (1980), č. 5, s. 13.

*Divadelní prvky ve folklórních tradicích.* 63
Zájmová umělecká činnost, 1983, č. 3, s. 48-55, 2 obr.

*Folklórní tradice ve scénickém zpracování.* 64
Taneční listy 24 (1986), č. 1, s. 5-7, 2 obr.

*Folklór a scéna.* 65
Taneční listy 27 (1989), č. 9, s. 21-23, 3 obr.

### A.6.2. Styl v lidové taneční tradici

*Styl v lidové taneční tradici.* 66
In: Dance, Style, Youth, Identities 1996. Sborník referátů přednesených na 20. symposiu studijní skupiny etnochoreologů ICTM v Třešti 1996. Praha - Strážnice, ÚLK a ÚEF ČAV 1998, s. 57-59.

## A.7. TANEČNÍ LITERATURA A PRAMENY

### A.7.1. Edice

*Zíbrt, Čeněk: Jak se kdy v Čechách tancovalo. 2. vydání.* 67
Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1960. 439 s.
(Reedice, úvod a poznámky H. Laudová.)

*Prameny lidových tradic středních Čech.* 68
Praha, Středočeské krajské kulturní středisko 1986, 126 s.
(S D. Stavělovou a H. Müllerovou.)

### A.7.2 Encyklopedie

*Czech and Slovak Folksongs, Musik and Dance.* 69
Praha – Bratislava, The Society of Ethnography of Czechoslovak Academy of Scientes 1962, 63 s.
(K. Vetterl, H. Laudová, ad.)

*Lidový tanec.* 70
In: Československá vlastivěda. 3. díl. Lidová kultura. Orbis, Praha 1986, s. 364-379.
(Se Z. Jelínkovou a H. Podešvovou.)

*„Muziky", lidové tance, zábavy a slavnosti jižních Čech.* 71
In: Jihočeská vlastivěda. Národopis. České Budějovice, Krajské nakladatelství 1987. s. 159-174.

*Lidové tance z Čech, Moravy a Slezska. 1. díl. Západní Čechy.* 72
Strážnice, ÚLK 1994. 131 s.
Popisy tanců ke stejnojmenné videokazetě.

*Lidové tance z Čech, Moravy a Slezska. 2. díl. Jižní Čechy.* 73
Strážnice, ÚLK 1995. 158 s.
Popisy tanců ke stejnojmenné videokazetě.

*Lidové tance z Čech, Moravy a Slezska. 3. díl. Východní Čechy.* 74
Strážnice, ÚLK 1997. 174 s.
Popisy tanců ke stejnojmenné videokazetě.

*Lidové tance z Čech, Moravy a Slezska. 4. díl. Střední Čechy.* 75
Strážnice, ÚLK 1996. 128 s.
Popisy tanců ke stejnojmenné videokazetě.

*Folk Dance Culture in Czech and Slovak Republik.* 76
In: International Encyklopedia of Dance. Vol. 2.
New York, Oxford University Presse 1998, s. 301-305.

## A.8.TANEČNÍ SBÍRKY A LITERATURA O TANCI

### A.8.1. České sbírky

*Nech sa dobre darí.* 77
Květy 3 (1953), č. 21, s. 10, 1 obr.

*Nový časopis Lidová tvořivost.* 78
Český lid 42 (1955), č. 4, s. 182-184.

*Bonuš, František: Tance, písně a hudba plzeňského kraje.* 79
Český lid 43 (1956), č. 2, s. 92-93.

*Horácké tance.* 80
Český lid 43 (1956), č. 5, s. 232-233.

*Národní společenské tance.* 81
Hudební rozhledy 9 (1956), č. 17, s. 732.

*Nové vydání Zíbrtových Dějin tance.* 82
Lidová tvořivost 10 (1959), č. 6, s. 144.

*Národní tance.* 83
Demos 1 (1960), č. 2, s. 232-233.

*Edice českých lidových tanců.* 84
Demos 1 (1960), č. 2, s. 232.

*Stanislav, Josef: O novou folkloristickou příručku.* 85
Český lid 48 (1961), č. 3, s. 138-139.
(S V. Karbusickým.)

*Podešvová, Hana: Figurální tance na Opavsku.* 86
Demos 3 (1962), č. 2, s. 201.

*Vycpálek, Vratislav: Z dějin polky.* 87
Demos 3 (1962), č. 2, s. 201-202.

*Zíbrt, Čeněk: Jak se kdy v Čechách tancovalo.* 88
Demos 3 (1962), č. 2, s. 202-203.

*Jelínková, Zdena: Ostatkový tanec „konopice" v Nové Lhotě na Slovácku.* 89
Demos 4 (1963), č. 2, s. 194.

*Dem Andenken von Vratislav Vycpálek und Štefan Tóth.* 90
Demos 4 (1963), č. 1, s. 113.

*Publikace.* 91
Taneční listy 2 (1964), č. 1, s. 16.

*Jelínková, Zdena: Lidový tanec v Brně a na Brněnsku v pramenech 19. století.* 92
Demos 24 (1984), č. 2, s. 139.

*Jihočeské tance.* 93
Demos 24 (1984), č. 2, s. 139-140.

*Kröschlová, Eva: Dobové tance 16. – 19. století.* 94
Demos 27 (1987), č. 2, s. 162.

*Markl, Jaroslav: Nejstarší sbírky českých lidových písní.* 95
Taneční listy 26 (1988), č. 6, s. 23-24.

*K folklórní tradici západních výběžků Českého lesa a Krušných hor.* 96
Taneční listy 26 (1988), č. 5, s. 19-22, 2 obr.

*Nejstarší sbírky českých lidových písní.* 97
Gramorevue 24 (1988), č. 5, s. 6-7, 8 obr.

## A.8.2. Zahraniční sbírky

*Tkačenko, T. T.: Narodnyj tanec.* 98
Český lid 43 (1956), č. 1, s. 36-38.

*Kotoński, Wlodzimierz: Góralski i zbójnicki. Taňce górali podhalanskich.* 99
Český lid 43 (1956), č. 6, s. 278-280.

*Kováčíková, Jana – Poloczek, František: Slovenské ľudové tance.* 100
Český lid 44 (1957), č. 2, s. 76-77.

*Z Černé hory.* 101
Taneční listy 1 (1963), č. 8, s. 127-128.

*Ukrajinski narodni tanci.* 102
Český lid 50 (1963), č. 4, s. 250.

*Ľudové tance na Slovensku.* 103
Taneční listy 2 (1964), č. 8, s. 124-125, 1 obr.

*Nejvýznačnější zahraniční a tanečně folkloristické publikace 1963.* 104
Taneční listy 2 (1964), č. 5, s. 80.

*Ivančan, Ivan: Istarski narodni plesovi.* 105
Český lid 52 (1965), č. 2, s. 105.

*Gumenjuk, A. I.: Narodne choreografične mistectvo Ukrajiny.* 106
Český lid 52 (1965), č. 2, s. 104-105.

*György, Martin: Az etiópiai táncok sajátosságai és föbb típusai.* 107
Český lid 54 (1967), č. 6, s. 347.

*György, Martin: East-european relations of hungarian dance types.* 108
Český lid 54 (1967), č. 5, s. 305-306.

*Mladenovič, Olivera: „Kolo" a „choro" v jihoslovanské etnochoreologické terminologii.* 109
Český lid 57 (1970), č. 3, s.135-137.
(Přeložila H. Laudová.)

*Z publikací o lidovém tanci v Jugoslávii.* 110
Český lid 57 (1970), č. 2, s. 109-110;
Český lid 58 (1971), s. 313-314.

*Cenné publikace Osvetového ústavu.* 111
Taneční listy 9 (1971), č. 9, s. 26-27.

*Yearbook of the International Folk Music Council.* 112
Národopisné aktuality 8 (1971), č. 4, s. 386-388.

*Encyclopedia cinematographica.* 113
Český lid 58 (1971), č. 2, s. 123-124.

*Makedonski folklor. Spisanie na Institut za folklor.* 114
Národopisné aktuality 9 (1972), č. 3, s. 226.
(S J. Marklem.)

*Ciortea-Proca, V.: On rythm in rumanian folk dance.* 115
Český lid 59 (1972), č. 2, s. 118-119.

*Mladenovic, Olivera: Vukov opis kraljičke igre. Prolozi i graba o Dositeju i Vuku.* 116
Národopisné aktuality 9 (1972), č. 3, s. 217.

*Goldschmidt, A.: Handbuch des Deutschen Volkstanzes.* 117
Taneční listy 13 (1975), č. 6, s. 32.

*Taneční folkloristika v sovětské etnologii.* 118
Český lid 64 (1977), č. 4, s. 212-220.

*Naši ljudi i krajevi 1912 - 1913.* 119
Národopisné aktuality 19 (1982), č. 1, s. 75-76.

*Paměť národa.* 120
Taneční listy 32 (1994), č. 5, s. 12.

*Dance Studies.* 121
Český lid 85 (1998), č. 3, s. 274-276.

# B. ETNOGRAFIKA

## B.1. ZVYKY, ZVYKLOSTI, ZÁBAVY

*Konopická – lidový zvyk, zábava a slavnost jihočeského Pošumaví.* 122
Český lid 47 (1960), č. 3, s. 120-129, 13 obr.; č. 4, s. 159-170, 8 obr.

*Slovanská svatba ve Strážnici.* 123
Taneční listy 25 (1987), č. 3, s. 15-16, 3 obr.

*Fašank ve Strání – v „Zrcadle masopustu".* 124
s. 108-110.

*Zvyky, zvyklosti a zábavy na Plzeňsku.* 125
In: Sborník Západočeského muzea v Plzni, Historie VII. Sborník referátů přednesených na sympoziu k 75. výročí založení Národopisného muzea Plzeňska 1991. Plzeň, Západočeské muzeum 1991. s. 49-53.

## B.2 LIDOVÉ SLAVNOSTI V NÁRODNÍM OBROZENÍ

*Dokumenty o lidové slavnosti roku 1836, konané při příležitosti poslední korunovace v Praze.* 126
In: Etnografie národního obrození 1. Praha, ÚEF ČSAV 1975, s. 37-212.

*Pražské tradiční lidové zábavy a slavnosti.* 127
In: Etnografie dělnictva 7. Praha, ÚEF ČSAV 1976, s. 67-117.

*Podíl dělnictva z okolí Prahy na reprezentaci hospodářských úspěchů kraje při lidové slavnosti v r. 1836.* 128
In: Etnografie dělnictva 8. Praha, ÚEF ČSAV 1977, s. 75-87.

*Dokumenty o lidové slavnosti uspořádané 20. srpna 1836 v Brně při příležitosti poslední korunovace na českého krále. (Edice archivních pramenů. Část II. Morava.)* 129
In: Etnografie národního obrození 3. Praha, ÚEF ČSAV 1978, s. 129-185, 8 obr.

*K vývoji pojmu a realizace lidových slavností od konce 18. stol. do 40. let 19. stol.* 130
In: Zpravodaj KSVI. Praha, ÚEF ČSAV 1978, příl. 3, s. 64-83.

*Lidové slavnosti – jejich formy a funkce v jednotlivých obdobích národního obrození.* 131
In: Etnografie národního obrození 4. Praha, ÚEF ČSAV 1978, s. 27-254, 13 obr.

*Lidové slavnosti a zábavy v období formování národní společnosti od přelomu 18. století do poloviny 19. století.* 132
In: Maketa, sv. 4. Praha, ÚEF ČSAV 1980, 119 s.

*Národně významné festivity 19. století a jejich folkloristická dramaturgie.* 133
In: Divadlo v české kultuře 19. století. Sborník referátů přednesených na sympoziu v Plzni 10. - 12. března 1983. Praha, Národní galerie 1985, s. 154-160.

*Národní význam prvních veřejných lidových slavností.* 134
In: Slavnosti v moderní společnosti. Sborník referátů přednesených na 11. strážnickém sympoziu 11.- 12. 7. 1990. (Ed. J. Jančář.) Strážnice, ÚLK 1991, s. 14-16.

*Motivy lidových zábav ve společenském životě šlechty a měšťanstva.* 135
In: Počátky českého národního obrození 1770-1791. Společnost a kultura v 70.- 80. letech 18. století. Praha, Academia 1990. s. 198-206.

## B.3. LIDOVÁ KULTURA

*Sušilovy záznamy názvů etnografických skupin.* 136
Věstník národopisné společnosti československé při ČSAV a Slovenskej národopisnej společnosti při SAV, 1967, č. 1-2, s. 49-54.

*Etnografický atlas. Sv. 1.* 137
Praha, ÚEF AV ČR 1970.
(J. Vařeka, V. Šmelhaus, H. Laudová.)

*Božena Němcová – sběratelka lidové tradice.* 138
Taneční listy 18 (1980), č. 2, s. 11, 4 obr.

*Karolína Světlá, 1830 - 1888.* 139
Taneční listy 18 (1980), č. 9, s. 14-15, 2 obr.

*Lidová tradice v jižních Čechách.* 140
Chatař, 1982, č. 11, s. 262, 2 obr.

*Tradiční a lidová kultura na Hané.* 141
Národopisná revue 2 (1992), č. 2, s. 85-86.

## B.4. ETNICKÉ PROCESY, AKULTURACE

*Äusserungen des Akkulturationsprozesses in der Tanzfolklore der jugoslawishen Tschechen im Darwar-Gebiet.* 142
In: Folklór VIII. Beograd, Narodno stvaralaštvo 1969, s. 291-302, 9 not. uk.

*Předběžná rešerše o životě Čechů ve vybraných lokalitách nynějších okresů Zvolen a Lučenec.* 143
In: Zpravodaj KSVI pro etnografii a folkloristiku sv. 6, Češi na Slovensku. Část I., Materiály k problematice etnických skupin na území ČSSR, Praha 1988, s. 110-133.

# C. KULTURNĚ–UMĚLECKÁ PROBLEMATIKA FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

## C.1. OTÁZKY FOLKLORISMU

*Zítra se bude tančit všude.* 144
Český lid 39 (1952), č. 11-12, s. 285-287, 1 obr.

*Ještě k populární diskusi.* 145
Lidová tvořivost 11 (1960), č. 12, s. 282-284, 2 obr., not. uk.

*Tradicije i neke crte razvoja savremenog razvoja igračkog folklora u ČSSR.* 146
Rad kongresa folklorista Jugoslavie 1963, s. 515-518.

*Renesance folklóru a pěstování lidových tanců na Západě.* 147
In: Taneční sborník 4. Praha, ÚDLUT 1967, s. 1-38, 92-101.

*Český folklór znovu a nově.* 148
Taneční listy 7 (1969), č. 5, s. 12.

*Sadašnje stanje diskusije o folkloru i gabjenju narodne igre na Zapadu.* 149
In: Sbornik referátů XIII. kongresu Saveza udruženja folklorista Jugoslavie v Dojran 1966. Skopje, Zadruženie na folkloristite SR Makedonia 1968, s. 479-482.

*Problémy folklorní tradice.* 150
Taneční listy 18 (1980), č. 1, s. 14, 1 obr.

*Problémy folklorní tradice. Folklór a inovace.* 151
Taneční listy 18 (1980), č. 3, s. 14.

*Problémy folklorní tradice. Folklór a scéna.* 152
Taneční listy 18 (1980), č. 2, s. 12.

*Folklorismus.* 153
Taneční listy 19 (1981), č. 4, s. 13.

*Folklorismus a dobové formy prezentace hudebně tanečních projevů lidové tradice.* 154
Národopisná revue 2 (1992), č. 1, s. 18-20.

## C.2. METODICKÉ LEKCE /VÝBĚR/

*O některých zásadách sběratelské práce.* 155
Lidová tvořivost 4 (1953), č. 6, s. 198-199.

*Nové materiály pro soubory.* 156
Český lid 43 (1956), č. 4, s. 188-189.

*K otázce studia v souborech lidových písní a tanců.* 157
In: Taneční sborník 3. Praha, ÚDLUT 1966, s. 52-61.

## C.3. BIBLIOGRAFIE

*Hannah Laudová, index 69.* 158
In: Dance Research Publisched by Members of the Study Group on Ethnochoreology. Los Angeles, ICTM Study Group on Ethnochoreology and Institute of Ethnology and Folklore Research 1991, s. 69.
(Ed. by Elsie Ivancich Dunin.)

*Hannah Laudová, index 372-503.* 159
In: Dance Research Publisched by Members of the Study Group on Ethnochoreology. Zagreb, ICTM Study Group on Ethnochoreology and Institute of Ethnology and Folklore Research 1995, s. 36-47.
(Ed. by Elsie Ivancich Dunin.)

*Soupis literatury pro soubory lidových písní a tanců.* 160
Praha, ÚDLUT 1958, hektografováno.

*Sbírky, reedice, antologie, materiály lidových tanců.* 161
In: Taneční bibliografie 1, č. 3. Praha, ÚDLUT 1965 s. 2-25.

*Bibliografický soupis příspěvků k některým závažným tématům problematiky folklórní tradice a odborného studia o lidovém tanci.* 162
In: Taneční bibliografie 2, č. 4. Praha, ÚDLUT 1968. s. 2-28.

*Bibliografie národopisné a folkloristické literatury.* 163
In: Taneční bibliografie 3, č. 5. Praha, ÚDLUT 1968. s. 4-25.

*Société liégeoise de bibliographie. Bulletin.* 164
Český lid 57 (1970), č. 3, s. 168.

*Pozoruhodné práce z taneční folkloristiky v desetiletí 1960 - 1970.* 165
In: Taneční bibliografie 6, č. 7. Praha, ÚDLUT 1970, s. 2-22.

## C.4. Z KRONIKY UMĚLECKÉ PREZENTACE SOUBORŮ PÍSNÍ, TANCŮ A HUDBY

*Moravský taneční a pěvecký sbor v Praze.* 166
Český lid 2 (1947), č. 6, s. 111-115.

*Nová tvorba v práci „Hradišťanu".* 167
Lidová tvořivost 3 (1952), s. 110-113.

*Tvůrčí úspěchy a problémy gottwaldovských souborů na Festivalu v Brně.* 168
Lidová tvořivost 5 (1954), č. 1, s. 15-16.

*Úkoly gottwaldovských souborů po Strážnici 1954.* 169
Lidová tvořivost 5 (1954), č. 8, s. 268-271, 7 obr.

*Nové vlastenectví souboru ZK ROH SETUZA z Ústí nad Labem.* 170
Český lid 41 (1954), č. 1, s. 12-14, 6 obr.

*Tři vystoupení souborů národních tanců spřátelených zemí.* 171
Český lid 44 (1957), č. 2, s. 86-87.

*Deset let „Hradišťanu".* 172
Lidová tvořivost 11 (1960), č. 4, s. 90.

*Premiéra klatovského souboru.* 173
Lidová tvořivost 12 (1961), č. 8, s. 191.

*K problematice tvorby a vývoje tanečních souborů.* 174
Lidová tvořivost 12 (1961), č. 9, s. 193-195, 3 obr.
(S K. Fišerem a E. Kröschlovou.)

*Lúčnica patnáctiletá.* 175
Taneční listy 1 (1963), č. 4, s. 52, 1 obr.

*Jugoslávie tančí a zpívá.* 176
Taneční listy 2 (1964), č. 5, s. 77.

*15 let Hradišťanu.* 177
Uherské Hradiště, Mikrotechna a Slovácké muzeum 1964. 42 s.

*Jubilejní rok Vycpálkovců.* 178
Taneční listy 5 (1967), č. 2, s. 17.

*Stylový koncert Vycpálkovců.* 179
Taneční listy 5 (1967), č. 3, s. 18-19, 1 obr.

*100 let města Netolic.* 180
Taneční listy 8 (1970), č. 7, s. 3, 2 obr.

*Čtyři otázky k zájmové umělecké činnosti.* 181
Mladá fronta 11. 8. 1971, s. 4.
(S J. Pospíšilem a M. Hejnovou.)

*Szöttes.* 182
Taneční listy 10 (1972), č. 10, s. 21, 1 obr.

*Zbojníci a žandáři aneb Janošík.* 183
Taneční listy 11 (1973), č. 6, s. 16.

*Jméno Prácheňského souboru. Studie z historie lidové tvořivosti.* 184
In: Sborník Prácheňského souboru k 30. výročí založení. Orbis, Praha 1975, nestr.

*Úsvit viděný očima pracovnice Ústavu etnografie a folkloristiky Čs. akademie věd v Praze.* 185
In: 25. almanach Jihočeského souboru písní a tanců 1954-1979. České Budějovice, Úsvit 1979, s. 51-52.

*Jak je to s vozembouchem.* 186
Taneční listy 18 (1980), č. 1, s. 14.

*Chorea bohemica... 20 let experimentu s folklórní tradicí.* 187
Taneční listy 25 (1987), č. 10, s. 14-16, 3 obr.

*S vysokoškolským souborem Zdeňka Nejedlého na Tees-side International Eisteddfod 1970.* 188
Taneční listy 8 (1970), č. 10, s. 2-5, 2 obr.

*Jak se vyhrává zlatá.* 189
Taneční listy 25 (1987), č. 10, s. 16-18, 2 obr.

*„Ó, radost má"... K 30. výročí činnosti souboru Škoda Plzeň.* 190
In: Almanach souboru. Plzeň, Kulturní dům ROH 1987. nestr.

*Přínos souboru J. Vycpálka ke scénickému zpracování českého folklóru.* 191
In: Čtyřicet let Vycpálkovců. Praha, ÚKVČ 1987, nestr.

*Z předvánoční kolekce vystoupení pražských folklorních souborů.* 192
Taneční listy 32 (1994), č. 3, s. 8-9.

*Vycpálkovci na návštěvě u Kašavy.* 193
Taneční listy 32 (1994), č. 10, s. 17.

*Pozdravný „vivat" k 40. výročí souboru Škoda – Mladina.* 194
In: Almanach souboru. Plzeň, Škola M. Luthera 1994. nestr.

*Chrudimští Kohoutci zpívají.* 195
Národopisná revue 10 (2000), č. 1-2, s. 51.

## C.5. FOLKLORNÍ FESTIVALY A SLAVNOSTI /RECENZE A ÚVAHY/

*Festival lidového tance a písně na Slovanské zemědělské výstavě.* 196
Národopisný věstník československý 31 (1949-1950), s. 138-139.

*Mé velké dny československo-sovětského přátelství.* 197
Český lid 38 (1951), č. 1-2, s. 29.

*Soubory lidových písní a tanců na II. celoslovenské přehlídce.* 198
Lidová tvořivost 4 (1953), č. 7, s. 229-231, 2 obr.

*Skryté poklady jižních Čech se odkrývají.* 199
Lidová tvořivost 6 (1955), č. 4, s. 92.

*Setkání s novými představiteli indického tance.* 200
Český lid 42 (1955), č. 1, s. 21-24, 4 obr.

*Jihočeské slavnosti písní a tanců ve Strakonicích ve dnech 22.- 24. června 1956.* 201
Český lid 43 (1956), č. 6, s. 285-286.
(S V. Scheuflerem.)

*Liberecké léto.* 202
Český lid 43 (1956), č. 6, s. 284-285, 2 obr.

*Chodské slavnosti v Domažlicích.* 203
Český lid 44 (1957), č. 1, s. 36-37.

*Po úspěšné přehlídce do další práce.* 204
Večerní Praha, 26. 8. 1959, s. 3.

*Folkloristická skladba „Píseň rodné země" na II. celostátní Spartakiádě.* 205
Český lid 47 (1960), č. 6, s. 267-270, 9 obr.

*Pařížský festival.* 206
Taneční listy 2 (1964), č. 1, s. 15, 1 obr.

*Chodské slavnosti 1965.* 207
Národopisné aktuality (1965), č. 3-4, s. 53.

*Národní festival lidové tvorby v Bulharsku.* 208
Taneční listy 3 (1965), č. 9, s. 1-2.

*Z přehlídky amatérských souborů v Západočeském kraji.* 209
Taneční listy 5 (1967), č. 5. s. 22-23, 1 obr.

*Zamyšlení nad celostátním festivalem tanečních souborů v Táboře 1967.* 210
In: Tanečním souborům 7, č. 3. Praha, ÚDLUT 1967, s. 5-20.

*Chodské slavnosti aneb jak se dá udělat nenucená a půvabná folklorní slavnost.* 211
Taneční listy 9 (1971), č. 1, s. 20-21, 2 obr.

*Nejmladší festival.* 212
Taneční listy 10 (1972), č. 7, s. 30-31.

*S písní a tancem za mír a přátelství mezi národy. III. mezinárodní dudácký festival ve Strakonicích.* 213
Taneční listy 10 (1972), č. 9, s. 3-5, 1 obr.

*Folklórní a folkloristické festivaly v roce 1978.* 214
Český lid 66 (1979), č. 4, s. 241-244.

*Folklórní a folkloristické festivaly v roce 1978.* 215
Český lid 66 (1979), č. 4, s. 241-243.

*Folklórné slavnosti pod Poľanou - Detva, 14.- 16. 7. 1978.* 216
Český lid 66 (1979), č. 4, s. 243-244.

*Ještě k Třinci 1979.* 217
Taneční listy 18 (1980), č. 4, s. 1-2.

*Folklorní festival Pardubice – Hradec Králové podruhé 4.- 6. července 1993.* 218
Taneční listy 31 (1993), č. 8, s. 13-14.

*Vzácný host je každý, kdo přišel...* 219
Folklorní festival Pardubice - Hradec Králové.
Taneční listy 37 (1999), č. 8, s. 6.

## C.6 MEZINÁRODNÍ FOLKLORNÍ FESTIVAL VE STRÁŽNICI

*Slavnosti lidového zpěvu a tance ve Strážnici 1951.* 220
Český lid 38 (1951), č. 3-4, s. 57-59, 1 obr.
(S F. Bonušem.)

*Staroslavná Strážnice Vás vítá.* 221
Lidová tvořivost 3 (1952), s. 258-394.

*Celostátní přehlídka souborů lidové umělecké tvořivosti ve Strážnici 1952.* 222
Český lid 39 (1952), č. 3-4, s. 73-76.

*Celostátní slavnosti ve Strážnici, Východné a odborný seminář o lidové umělecké tvořivosti – jako příspěvek do diskuse o folkloru.* 223
Český lid 45 (1958), č. 6, s. 278-279.

*Tanec kolem soutěží a soutěž kolem tance.* 224
Lidová tvořivost 12 (1961), č. 11, s. 242-244, 1 obr.

*Strážnice 1964.* 225
Taneční listy 2 (1964), č. 7, s. 98-101, 3 obr.

*O strážnických pořadech.* 226
Taneční listy 9 (1971), č. 7, s. 3-5.

*Strážnice 1971.* 227
Taneční listy 9 (1971), č. 7, s. 3-5, 2 obr.

*32. mezinárodní folkloristický festival ve Strážnici 1977. (Rozbor současné dramaturgie slavností.)* 228
Český lid 65 (1978), č. 1, s. 45-46.

*Dětský a mezinárodní folkloristický festival ve Strážnici.* 229
Český lid 67 (1980), č. 2, s. 108-109.

*Vítej, Horácko, milé! Strážnické regionální pořady – učebnice krajových tradic.* 230
Taneční listy 21 (1983), č. 5, s. 4-6.

*Jubilejní svátek folklóru.* 231
Kulturní rozvoj 1 (1985), č. 16, s. 4-5, 5 obr.

*40 let strážnických slavností. Folklórní tradice ve scénickém zpracování.* 232
Taneční listy 24 (1986), č. 1, s. 5-7, 2 obr.

*Strážnice '90. 1. díl.* 233
Taneční listy 28 (1990), č. 10, s. 12-14, 9 obr.

*Strážnice '90. 2. díl.* 234
Taneční listy 29 (1991), č. 1, s. 18.

*Klady a úklady.* 235
Národopisná revue 1 (1991), č. 4, s. 197-201.

*Z glosáře jubilantů 1991. PhDr. Hannah Laudová, CSc.* 236
Národopisná revue 1 (1991), č. 4, s. 207-208.

*Umění živého projevu.* 237
Národopisná revue 2 (1992), č. 3, s. 131-134.

*Co přinesl 17. ročník Mezinárodního folklorního festivalu ve Strážnici.* 238
Taneční listy 30 (1992), č. 8, s. 10-11.

*K MFF Strážnice 1997.* 239
Národopisná revue 8 (1998), č. 1, s. 34, 1 obr.

## JMENNÝ REJSTŘÍK

Baloun, M.: 96
Balounová, A.: 16, 96
Bonuš, F.: 33, 79, 220
Ciortea-Proca, V.: 22, 115
Dunin, E. I.: 158, 159
Fišer, K.: 174
Goldschmidt, A.: 117, 118
Gorlová, A.: 77
Guilcher, J. M.: 104
Gumenjuk, A. I.: 102, 104, 106
György, M.: 107, 108
Hejnová, M.: 181
Hrkalová, L.: 81
Ivančan, I.: 104, 105
Jančář, J.: 134
Jelínková, Z.: 14, 15, 70, 80, 89, 91, 92
Kahna, A.: 119
Karbusický, V.: 85
Kotoński, W.: 99
Kováčíková J.: 100
Kröschlová, E.: 94, 174
Kröschlová, J.: 7
Kubeš, R.: 80
Lábek, L.: 125
Lange, R.: 121
Laudová, H.: 22, 67, 69, 109, 158, 159, 236
Luis, M. A.: 104
Markl, J.: 12, 95, 97
Mladenovič, O.: 109, 116
Müllerová, H.: 68
Němcová, B.: 138
Podešvová, H.: 10, 11, 70, 86
Poloczek, F.: 100
Pospíšil, J.: 181
Scheufler, V.: 201
Skálová, A.: 6, 187
Soukupová, Z.: 9, 185
Stanislav, J.: 85
Stavělová, D.: 68
Sušil, F.: 052, 136
Světlá, K.: 139
Szentpálová, O.: 20
Tkačenko, T. T.: 98
Tóth, Š.: 5, 90
Úlehla, V.: 166
Úlehlová-Hradilová, M.: 166
Vaculík, F. J.: 40
Vetterl, K.: 69
Vycpálek, V.: 4, 5, 87, 90
Zálešák, C.: 19, 103
Zíbrt, Č.: 8, 13, 67, 82, 88

## MÍSTNÍ REJSTŘÍK:

Bretaň: 104
Brněnsko: 92
Brno: 129, 168, 183
Budapešť: 33
Bulharsko: 208
Čechy: 43, 45, 67, 82, 84, 88, 95, 97, 120
Černá Hora: 101
České Budějovice: 185
České země a Slovensko: 41, 69, 76, 138
České země: 48, 53, 81, 83, 87, 94, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 137, 139, 148, 186, 215
Československo a Evropa: 37
Československo: 29, 31, 36, 38, 39, 42, 44, 146, 165
Detva: 216
Dijon: 189
Domažlice: 203, 207, 211
Drysice: 40
Evropa: 22, 28, 147, 149
Francie: 104
Göttingen: 113
Haná: 141
Horácko: 80
Hradec Králové: 218, 219
Chrudimsko: 49, 195
Jižní Čechy, Pošumaví: 122
Jižní Čechy: 71, 73, 93, 140, 199
Jugoslávie: 25, 32, 34, 46, 47, 60, 104, 105, 109, 110, 116, 119, 142, 176

Karlovarsko: 96
Karlovy Vary: 204
Klatovy: 173
Liberec: 202
Lučenec: 143
Maďarsko: 108, 182
Makedonie: 114
Morava: 50, 52, 136
Německo: 27, 45, 117
Netolice: 180
Opavsko: 86
Pardubice: 218, 219
Paříž: 206
Plzeň: 190, 194
Plzeňsko: 79, 125
Polsko: 99
Praha: 3, 107, 126, 127, 128, 166, 171, 178, 179, 187, 188, 191, 192, 196, 200, 205
Rumunsko: 026, 115
Slovácko: 77, 89, 91
Slovensko: 100, 103, 111, 175, 198
Sovětský svaz: 98, 118
Strakonice: 184, 201, 213
Strání: 124
Strážnice: 123, 169, 214, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239
Střední Čechy: 68, 75
Tábor: 210
Třinec: 217
Uherské Hradiště: 167, 172, 177
Ukrajina: 102, 104, 106
Ústí nad Labem: 170
Východná: 223
Východní Čechy: 74, 72, 209
Zlín: 193
Zvolen: 143

## REJSTŘÍK PERIODIK:

Československá etnografie: 29
Český lid: 2, 5, 17, 18, 19, 20, 23, 26, 28, 32, 34, 40, 45, 46, 49, 50, 52, 58, 59, 78, 79, 80, 085, 098, 99, 100, 102, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 113, 115, 118, 121, 122, 144, 156, 164, 166, 170, 171, 197, 200, 201, 202, 203, 205, 214, 215, 216, 220, 222, 223, 228, 229
Demos: 83, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 94,
Folklor: 3
Gramorevue: 97
Hudební rozhledy: 4, 27, 81
Chatař: 140
Kulturní rozvoj: 231
Květy: 77
Lidová tvořivost: 30, 82, 145, 155, 167, 168, 169, 172, 173, 174, 198, 199, 221, 224
Mladá fronta: 181
Národopisná revue: 141, 154, 195, 235, 236, 237, 239
Národopisné aktuality: 9, 11, 21, 112, 114, 116, 119, 207
Národopisný věstník českoslovanský: 1, 10, 14, 196
Opus Musicum: 57
Studia Comeniana et historica: 124
Taneční listy: 6, 7, 8, 12, 13, 16, 33, 38, 47, 51, 54, 55, 56, 62, 64, 65, 91, 95, 96, 101, 103, 104, 111, 117, 120, 123, 138, 139, 148, 150, 151, 152, 153, 175, 176, 178, 179, 180, 182, 183, 186, 187, 188, 189, 192, 193, 206, 208, 209, 211, 212, 213, 217, 218, 219, 225, 226, 227, 230, 232, 233, 234, 238
Večerní Praha: 204
Věstník ČSAV: 31
Věstník Národopisné společnosti československé při ČSAV a Slovenskej národopisnej společnosti při SAV: 136
Zájmová umělecká činnost: 063

## FORMÁLNÍ ČLENĚNÍ:

bibliografie: 158, 159, 160, 161, 162, 163, 165
článek: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 46, 47, 51, 54, 55, 56, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 65, 80, 101, 109, 113, 118, 120, 123, 136, 139, 140, 145, 146, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 168, 169, 170, 171, 172, 174, 175, 178, 180, 181, 184, 185, 186, 188, 189, 190, 191, 194, 197, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 208, 214, 217, 218, 220, 221, 223, 224, 226, 227, 231, 232, 233, 238, 239
edice: 52, 67, 68, 72, 73, 74, 75
recenze: 19, 40, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 114, 115, 116, 117, 119, 121, 141, 144, 148, 164, 167, 173, 176, 177, 179, 182, 183, 187, 192, 193, 195, 198, 199, 206, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 215, 216, 222, 225, 228, 229, 230, 234, 235, 237
referát: 18, 24, 25, 26, 36, 37, 41, 44, 53, 60, 66, 125, 133, 134, 149, 166, 219, 236
studie: 17, 20, 22, 23, 35, 38, 39, 42, 43, 45, 48, 49, 50, 59, 69, 70, 71, 76, 122, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 135, 138, 142, 143, 147, 157, 196

## ZKRATKY:

| | |
|---|---|
| ICTM | International Council for Traditional Music |
| IFMC | International Folk Music Council |
| KSVI | Koordinovaná síť vědeckých informací |
| SUFJ | Savez Udruženja Folklorista Jugoslavije |
| ÚDLUT | Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti |
| ÚEF ČSAV | Ústav pro etnografii a folkloristiku Československé akademie věd |
| ÚKVČ | Ústav pro kulturně výchovnou činnost |
| ÚLK | Ústav lidové kultury ve Strážnici |

EDIČNÍ POZNÁMKA

Soupis prací Hannah Laudové je vydán k osmdesátému výročí jejího narození. Východiskem při sestavování soupisu byla autorčina vlastní bibliografie, dodrženo bylo i její tematické třídění:
*Členění bibliografie se řídí obvyklým způsobem řazení hesel v řadě bibliografických příloh Národopisné revue. Vzhledem ke specifice etnochoreologie, která zahrnuje také látky dalších disciplín – etnografie (etnologie), je členění jejího obsahu utříděno do tří základních skupin:* ***A*** *obsahuje informace sledující metodologickou bázi a vývoj etnochoreologie – taneční folkloristiky.* ***B*** *zahrnuje skupinu informací o etnografické povaze materiálu a oddíl* ***C*** *se dotýká široké platformy folkloristických aktivit, zejména metodiky a běžné praxe souborů lidových písní, tanců a hudby z různých regionů, které sleduje v určitém období. Bibliografický oddíl této skupiny má upozornit na bohatství a jedinečnou tradici lidové taneční tvorby, reprezentované soubory hlavně na folklorních festivalech a slavnostech. - hl*

Těchto 239 záznamů bylo ověřeno, upřesněno a doplněno o některé chybějící bibliografické údaje. Byly prohlédnuty bibliografické katalogy Etnologického ústavu Akademie věd ČR, Národní knihovny v Praze, Městské knihovny v Praze a katalogy bibliografického oddělení Divadelního ústavu v Praze. Původní soupis tak mohl být doplněn o dalších 57 záznamů.
Základní autorčino tematické třídění bylo doplněno o členění formální (studie, referát, recenze, edice, bibliografie, sborník, monografie, pramen), pro snadnější orientaci byl soupis doplněn rejstříkem jmenným a místním (týká se prací, ze kterých je toto určení zřejmé). Hannah Laudová publikovala nejprve pod jménem Rejchrtová (hesla 1, 166, 196, 197, 220), v období sedmdesátých let pod jménem Jungmannová (hesla 182, 212, 213). Ostatní záznamy jsou k nalezení pod příjmením Laudová, někdy se liší podoba jména křestního: místo Hannah se setkáváme s Hana. Užívanými zkratkami jsou H.L., hl., ÁK, alá.

Soupis obsahuje jen publikované práce – díla rukopisná, nepublikované studie, rozhlasové a televizní relace či autorské pořady pro MFF ve Strážnici sem nebyly zařazeny. Vzhledem k rozsáhlosti soupisu také nebyly do bibliografie začleněny některé drobnější články popularizačního charakteru. Díky těmto kritériím nebyly do soupisu zahrnuty také tituly závažnějších prací obsahující výsledky dlouhodobějších terénních výzkumů a synteticky zpracovaných studií, které nemohly být publikovány zprvu z důvodu politické diskriminace a později pro omezené publikační možnosti některých institucí.
Jde zejména o obě disertační práce: *Medvědí tance jako přežitek stadiálního kultu medvěda a jako součást lidové taneční kultury dnešní (UK Praha 1951) a Konopická – lidový zvyk, zábava a slavnost jihočeského Pošumaví (ÚEF ČSAV 1959).* Je třeba zmínit také práce připravované pro souhrnnou publikaci ÚEF ČSAV – Lidová kultura v národním obrození *(Lidové a národně společenské tance v národním obrození a Lidové slavnosti a zábavy v národním obrození).* Pro mezinárodní encyklopedii Západní Slované byla určena autorčina stať *Lidová taneční kultura v Čechách a na Moravě.* Rukopisy se nacházejí ve Středisku vědeckých informací EÚ AV ČR v Praze. Nevydány zůstaly také: anotovaný výbor ze sbírek českých lidových písní a tanců z roku 1989 s názvem *Řemeslnické tance a písně* a rukopisná práce z roku 1980 *Inovace lidových slavností a jejich přeměna v národně-politické manifestace druhé poloviny 19. století* (soukromý archiv autorky).

Kateřina Boková

**HANNAH LAUDOVÁ**

Bibliografická příloha Národopisné revue č. 15
Sestavila PhDr. Hannah Laudová, CSc.
K vydání připravili Mgr. Kateřina Boková a Mgr. Zdeněk Vejvoda
Odpovědný redaktor: PhDr. Jan Krist
Grafická úprava: Mgr. Lucie Uhlíková
Vydal © Ústav lidové kultury ve Strážnici
ve spolupráci s Etnologickým ústavem AV ČR v Praze
v roce 2001
ISBN 80-86156-44-3
Tisk LELKA Dolní Bojanovice