

Bibliografická příloha Národopisné revue č. 33

**JITKA STAŇKOVÁ**

**Národní ústav lidové kultury  
Strážnice  
2019**



Bibliografická příloha Národopisné revue č. 33

**JITKA STAŇKOVÁ**

**Národní ústav lidové kultury  
Strážnice  
2019**

Sestavil doc. PhDr. Miroslav Válka, Ph.D.

Recenzovaly:

PhDr. Alena Jeřábková

Doc. PhDr. Irena Štěpánová, CSc.

© Národní ústav lidové kultury, Strážnice 2019

ISBN 978-80-88107-34-7

## JITKA STAŇKOVÁ

(10. dubna 1924 Volenice, okr. Strakonice)

**Studia:** Reálné gymnázium ve Strakonících (1934–1942), Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, obory národopis a archeologie (fakultativně dějiny umění) (1945–1950).

### **Akademické a vědecko-pedagogické tituly a hodnosti:**

PhDr. – disertační práce *Výrobní postup tkaniv a pletiv na Horehroní v jejich tradičních i současných formách* (1949); CSc. – kandidátská práce *Lidové tkaniny a tkalcovství na Žďársku v letech 1880–1914* (1959).

**Zaměstnání:** totální nasazení v České zbrojovce (1942–1945); Textilní tvorba Praha (1950–1953; 1952 Ústředí lidové umělecké výroby – textilní dílna v Lysé nad Labem); Ústav pro etnografii a folkloristiku ČSAV Praha (1954–1980).

**Terénní výzkumy:** Česká republika (jižní, západní, východní Čechy, západní a východní Morava), Slovensko (Horehroní, východní Slovensko).

**Oborové instituce a společnosti:** spolupráce s Ústředím lidové umělecké výroby (ÚLUV) Praha – členka poradního sboru ředitele ÚLUV, předsedkyně výtvarné textilní rady; Národopisná společnost československá při ČSAV / Česká národopisná společnost (čestná členka od r. 2005); Center International d'Études des Textiles Anciens, Lyon (Francie), čestný člen skupiny specializované na lidový („etnografický“) textil (od r. 2007).

**Společenská ocenění:** čestný odznak ÚLUV za záslužnou práci v oblasti lidové umělecké výroby (1968); ocenění Českým literárním fondem, sekce pro vědeckou a odbornou literaturu za publikaci *Lidové umění v Čechách, na Moravě a ve Slezsku* (1988, spolu s prof. L. Baranem); diplom Ministerstva kultury v soutěži „Má vlast v srdci Evropy. Poznej ji a chraň“ za práci *Tradiční textilní techniky* (2009); dedikace v publikaci *Premeny vlákna* (2012) jako zakladatelce kulturněhistorického studia tradiční textilní kultury Slovenska; udělení čestné medaile Vojtěcha Náprstka za zásluhy na poli popularizace vědy od Akademie věd ČR (2014).



# ČLENĚNÍ BIBLIOGRAFIE

1. VŠEOBECNÁ ČÁST		
1.1 Bibliografie	1	
1.2 Etnografická dokumentace	2–4	
2. HISTORIOGRAFIE		
2.1 Personálie	5–8	
2.2 Vědecké instituce, projekty	9–10	
2.3 Muzea, expozice	11–17	
2.4 Výstavy	18–61	
2.5 Konference	62–67	
3. ODĚVNÍ KULTURA (LIDOVÝ ODĚV)	68–93	
4. DOMÁCKÁ A ŘEMESLNÁ VÝROBA	94–110	
4.1 Lidová textilní výroba	111–135	14
4.1.1 Materiál (len, konopí, vlna, bavlna) a náradí	136–153	
4.1.2 Techniky (tkaní, síťování, pletení, práce na rámu)	154–187	95–97, 101, 137, 152
4.1.3 Lidové tkaniny (plátno, šerka, kanafas, sukno)	188–225	55, 69, 70, 76, 94, 103, 259
4.1.4 Krajkářství a krajka	226–232	29, 44, 116
4.1.5 Výšivka	233–238	44, 116, 251
4.1.6 Tisk, modrotisk, batika	239–248	57, 66, 110, 251
5. ÚSTŘEDÍ LIDOVÉ UMĚLECKÉ VÝROBY (ÚLUV)	249–265	22, 33, 43, 47, 51, 65
6. VÝTVARNÁ KULTURA	266–289	12, 64, 67, 316
6.1 Malovaný nábytek	290–302	
6.2 Keramika	303–304	49
6.3 Hračky	305–306	15
6.4 Kraslice	307–308	
7. SOCIÁLNÍ KULTURA		
7.1 Obyčejová tradice	309–321	53, 277
7.2 Slavnosti	322–331	
8. PRÁCE O JITCE STAŇKOVÉ	332–341	
9. PŘÍLOHY		
9.1 Výstavy	P1–P90	
9.2 Filmová tvorba	P91–P92	

# 1. VŠEOBECNÁ ČÁST

## 1.1 Bibliografie

### Recenze

L. Kunz: *Česká etnografie a folkloristika v letech 1945–52*.  
Tvar 7, 1955, s. IX–X.

## 1.2 Etnografická dokumentace

*Nové metody audiovizuální prezentace etnografických jevů*.  
Interkamera. Dokumentační bulletin 1974, č. 3–4, s. 49–55.

*Národopisné jevy ve filmové dokumentaci*.  
Interkamera. Dokumentační bulletin 1974, č. 3–4, s. 99–114.

*Dokument či umění v etnografické fotografii*.  
Československá fotografie 1980, č. 11, s. 514–515.

# 2. HISTORIOGRAFIE

## 2.1 Personálie

*Sedmdesát let Dr. Josefa Vydry*.  
Věci a lidé 6, 1954, s. 1–5, 1 obr.

*Pětasedmdesátiny dr. Josefa Vydry*.  
Československá etnografie 7, 1959, s. 325.

*Dr. Josef Vydra zemřel*.  
Československá etnografie 7, 1959, s. 432.

*In memoriam dr. Jos. Vydry*.  
Český lid 46, 1959, č. 5, s. 238.

## 2.2 Vědecké instituce, projekty

*Přednáška prof. Wł. Antoniewiczze o výzkumu a vědeckém zpracování pastýřství v Tatrách*.  
Československá etnografie 6, 1958, s. 329–330. 9

1 *První výzkumy v oblasti středního Povltaví*.  
Český lid 58, 1971, č. 4, s. 253–255. 10

## 2.3 Muzea, expozice

2 *Nově otevřené museum ve Volyni*.  
Český lid 44, 1957, č. 1, s. 39–40. 11

*Musée des arts et traditions populaires bude vzorovým muzeem svého druhu v Evropě*.  
Český lid 48, 1961, č. 5, s. 238–239, 2 obr. 12

3 *Förr i tiden. Sverige för 100 år sedan. (V minulosti. Švédsko před 100 lety)*.  
Text Arne Biörnstad a Ingemar Liman, foto Mogens Ditrichsen.  
Stockholm 1971.  
Český lid 61, 1974, č. 2, s. 126–127 (s L. Baranem). 13

*Z textilního muzea*.  
Umění a řemesla 1975, č. 1, s. 63.  
Sbírka historických textilií v Muzeu Abegg-Stiftung Bern v Riggisbergu, Švýcarsko. 14

5 *Muzeum evropských hraček ve Švýcarsku*.  
Umění a řemesla 1975, č. 1, s. 10–11. 15

6 *Sborníček prací členů národopisného kroužku při Jihočeském muzeu, XXVIII. Ze vzpomínek Anežky Žuntové II. České Budějovice 1976*.  
Český lid 66, 1979, č. 2, s. 113–114. 16

8 *Folk architecture in the Czech Lands*.  
Heart of Europe, 1995, č. 3, s. 22–25, mutace franc., něm., špan. 17

## 2.4 Výstavy

- Výstava národního umělce Martina Benky. (Praha, únor 1954).* 18  
Český lid 41, 1954, č. 5, s. 232–233.
- Výstava lidové bulharské tvořivosti (III. a IV. 54).* 19  
Věci a lidé 6, 1954, s. 263–275.
- Výstava maďarského lidového umění.* 20  
Věci a lidé 6, 1954, s. 276–284, 6 obr.
- Výstava maďarského užitého umění. (Praha, květen 1955).* 21  
Český lid 42, 1955, č. 4, s. 180–181.
- Výstava „lidové umělecké tvořivosti“ (v prosinci 1952 a lednu 1953 v paláci Dunaj).* 22  
Národopisný věstník československý 33, 1956, s. 155–157.
- Výstava Ruské lidové výšivky, tkaniny a kroje.* 23  
Československá ethnografie 4, 1956, s. 213.
- Výstava Vietnamu v říjnu 1955 v Praze.* 24  
Československá ethnografie 4, 1956, s. 213–214.
- Výstava Vysoké školy umělecko-průmyslové a ethnografie. (Praha, září 1955).* 25  
Český lid 43, 1956, č. 1, s. 43–44.
- Výstava „Moravský lid a kraj ve výtvarném umění“ v Brně v listopadu 1955.* 26  
Český lid 43, 1956, č. 2, s. 96.
- Výstavy „Lidové balady a národopisné studie“. (Prosinec 1955).* 27  
Český lid 43, 1956, č. 2, s. 96, 2 s. obr. příl.
- Výstava národopisných kreseb Josefa Scheybala. (Praha, říjen 1955).* 28  
Český lid 43, 1956, č. 3, s. 132 (s D. Rychnovou).
- Výstava československé krajky v lednu a únoru 1956 v Praze.* 29  
Český lid 43, 1956, č. 3, s. 142–143.
- Josef Liesler. Kresby a tempery z posledních let. 16. listopadu – 16. prosince 1955.* 30  
Český lid 43, 1956, č. 3, s. 143.  
Slovenské kroje.
- Národopisné památky ze sbírek museí Pardubického kraje. (Pardubice, léto 1956).* 31  
Český lid 44, 1957, č. 1, s. 37.
- Textilie na výstavě zboží Indické republiky. (Praha, září 1956).* 32  
Český lid 44, 1957, č. 1, s. 38–39.
- Výstavy v ÚLUVu – jaro 1957.* 33  
Český lid 44, 1957, č. 3, s. 143–144.
- Výstavy československého lidového umění v zahraničí.* 34  
Český lid 47, 1960, č. 5, s. 236, 6 obr.
- Lid a krásno. (Praha, únor – březen 1960).* 35  
Český lid 47, 1960, č. 5, s. 234–235, 6 s. obr. příl.
- Tance národů – Lev Šimák. (Praha, duben – květen 1960).* 36  
Český lid 47, 1960, č. 5, s. 240.
- Umění kanadských Eskymáků. (Praha, březen 1961).* 37  
Český lid 48, 1961, č. 4, s. 189–190.
- Výstava Luby Krejčí a Václava Kautmana. (Praha, únor 1961).* 38  
Český lid 48, 1961, č. 4, s. 190–191.
- Vystřihovánky a samorosty. (Praha, duben 1961).* 39  
Český lid 48, 1961, č. 5, s. 239–240, 2 s. obr. příl.  
K. Němečková a J. Heyduk.
- Finské užité umění ve Varšavě.* 40  
Umění a řemesla 1963, č. 2, s. XI.
- Litevské lidové umění v Praze i Brně.* 41  
Umění a řemesla 1967, č. 3, s. XXXII.
- Lidové umění obrazem. (F. Vicens: Artesania, Fotoscop, Düsseldorf – Lausanne 1968).* 42  
Umění a řemesla 1969, č. 6, s. 309.  
Španělské lidové umění.



- Výstava ÚLUV – listopad 1969.  
Český lid 57, 1970, č. 4, s. 253–254.
- Výstava Fuga pro krajku a výšivku ve Strakonickém hradu v r. 1970. (Výstava Státního ústavu umělecké výroby v Praze). Muzejní a vlastivědná práce 8 (78), 1970, s. 181–182.
- Ruský lubok. (Praha, únor – duben 1972).  
Český lid 59, 1972, č. 4, s. 233–234.
- Báseň o dřevu. (S. K. Žegalovová, Poema o dřevě, Leningrad 1971).  
Umění a řemesla 1975, č. 4, s. 72.
- Lidová tradiční výroba a současnost.  
Národopisné aktuality 12, 1975, s. 229–231.  
Výstava ÚLUV.
- Etnografie socialistické společnosti. (Roztoky 10. 1. – 18. 2. 1975).  
Český lid 62, 1975, s. 231–234, 8 s. obr. (s kolektivem).
- Výstava moravské keramiky. (Praha, červen – říjen 1974).  
Český lid 62, 1975, č. 3, s. 174–175.
- České lidové loutky. (Praha, prosinec 1974 – březen 1975).  
Český lid 63, 1976, č. 1, s. 44–46.
- Soutěž výrobců lidové umělecké výroby k 30. výročí osvobození ČSSR a jejich výstava.  
Český lid 63, 1976, č. 1, s. 48.
- Lidové umění ze Zagorského muzea. (Praha, duben 1977).  
Umění a řemesla 1977, č. 4, s. 68.
- Výstava fotografií z českého zvykosloví na Šumavském Podlesí. (Volyně, červenec – listopad 1975).  
Český lid 64, 1977, č. 1, s. 54.
- 43 Výstava pastýřského umění v Drážďanech. (Září 1976).  
Český lid 64, 1977, č. 2, s. 115–116.
- 44 Výstava o kanafasu. (Praha, léto 1976).  
Český lid 64, 1977, č. 3, s. 187–188.
- Studio lidového umění mladých. (Praha, Maďarské kulturní středisko, listopad 1978).  
Umění a řemesla 1979, č. 3, s. 9.
- 45 Výstava o moravském modrotisku. (Praha, duben 1979).  
Český lid 67, 1980, č. 1, s. 49–50.
- 46 Výstavy s etnografickou tematikou v Maďarském kulturním středisku v Praze. (Zima 1978 – jaro 1979).  
Český lid 67, 1980, č. 2, s. 108.
- 47 Palestinské lidové umění. (Výstava. Praha, léto 1979).  
Český lid 67, 1980, č. 2, s. 109–110.
- 48 Lidové umění Palóců. (Výstava. Praha, listopad 1980).  
Český lid 68, 1981, č. 2, s. 115.
- 49 Účes dělá ženu, ale i muže. (Praha, Náprstkovo muzeum 21. 1. – 24. 5. 1998).  
Český lid 85, 1998, č. 4, s. 370–371 (s L. Baranem).
- 50
- ## 2.5 Konference
- 51 O konzervaci tkanin a kůží (Konserwacja zabytkowych tkanin i skór). Konference o ochraně umělecky a historicky cenných tkanin v Lodži 30. 9. – 1. 10. 1963.  
Umění a řemesla 1964, č. 3, s. IXX.
- 52 Mezinárodní setkání národopisců v Praze.  
Umění a řemesla 1967, č. 1, s. VII.  
SIEF.
- 53 Valné shromáždění Slovenské národopisné společnosti a konference o lidovém výtvarném umění v r. 1969.  
Český lid 57, 1970, č. 2, s. 118–119.

- Seminář o lidové umělecké výrobě v Zakopaném.* 65 *Západočeské pruhované zástěry.* („Baboráky“, 76  
(24. – 27. května 1970).  
Český lid 57, 1970, č. 5, s. 320.
- Symposium o modrotisku.* 66 *České a slovenské lidové kroje.* 77  
Národopisné aktuality 10, 1973, s. 64–65.  
Praha: Ottovo nakladatelství, 2004, 151 s., 159  
barevných fotografií, angl. a něm. resumé  
(s L. Baranem). (Vyšlo také ve slovenské mutaci  
pod názvem *Slovenské a české tradičné kroje.*)
- Konference o lidovém výtvarném umění* 67  
*v Karpatech.*  
Český lid 62, 1975, č. 3, s. 175–176.
- ### 3. ODĚVNÍ KULTURA (LIDOVÝ ODĚV)
- Rukopisné knihy krejčovských stříhů.* 68 *P. Nedo: Sorbische Volkstrachten. Budyšin 1954.* 79  
Český lid 57, 1970, č. 4, s. 203–234, 8 s. obr. příl.  
Český lid 43, 1956, č. 4, s. 186–187.
- Doudlebské předáky. Příspěvek ke studiu* 69 *M. Nowak – P. Nedo, Serbske narodne drasty I.* 80  
*českých tkanin 19. století.*  
Český lid 62, 1975, č. 2, s. 86–99, 8 s. obr. příl.  
*Drasta Slepjanskich Serbow. Budyšin:*  
*Domowina, 1954.*  
Lětopis C, Volkskunde, 1957, č. 2, s. 181–184.
- Rec.: Demos 18, 1978, sl. 134–135, I. Štěpánová.*
- Jihočeská zástěra, zvaná „předák“.* 70 *A. Koludrović, Ženske varoške nošnje u sjevernoj* 81  
Umění a řemesla 1979, č. 1, s. 54–59.  
*i srednjoj Dalmaciji, Split 1954.*  
Český lid 44, 1957, č. 3, s. 141.
- Lidové kroje Slovácka.* 71 *M. Vlahović – B. Radović, Nošnje Srbije* 82  
Praha: Pressfoto, 1985, 14 s., něm., angl.,  
*u Etnografskog muzeju u Beogradu. Beograd 1954.*  
franc., rusky, 2 mapky, 33 barevných listů,  
Český lid 44, 1957, č. 4, s. 185.  
třídílná obálka, 71 barevných fotografií  
(s L. Baranem).
- Tradice zapsaná v krojích 1, 2, 4, 6, 7, 9.* 72 *Lužické kroje. W. Lücking – P. Nedo, Die Lausitz* 83  
*Čechy, Morava a Slezsko.*  
*Sorbische Trachten. Berlin 1956.*  
Květy 35, 1985, č. 13, 14, 16, 18, 19, 21, s. 62–63.  
Český lid 44, 1957, č. 4, s. 185–186.
- Tradice zapsaná v krojích 3, 5, 8. Slovensko.* 73 *W. Lücking – P. Nedo, Die Lausitz Sorbische* 84  
Květy 35, 1985, č. 15, 17, 20, s. 62–63.  
*Trachten. Berlin 1956.*  
Československá etnografie 6, 1958, s. 443.
- Český kaleidoskop.* 74 *J. Meškank, Drasta katolskich Serbow. Serbske* 85  
Květy 35, 1985, č. 22, s. 62–63.  
*narodne drasty, sv. 2. Budyšin 1957.*  
Český lid 47, 1960, č. 3, s. 139–140.
- Narodnaja poezija pisannaja kistoju.* 75 *M. V. Draškić, Narodne nošnje severozapadne* 86  
Dobro požalovat' v Čechoslovakiju 1989, č. 1,  
*Bosne I. Banja Luka 1962.*  
s. 18–19, 48–49.  
Český lid 51, 1964, č. 3, s. 176.

- E. Banach – A. Banach, Słownik mody, Warszawa 1962.*  
Umění a řemesla 1964, č. 4, s. XXIX. 87 *Ruční tkalcovství na Horňácku.* 97  
Československá ethnografie 1, 1953, s. 3–12.
- A. Dziekońska-Kozłowska, Moda kobiece XX wieku, 1964.*  
Umění a řemesla 1966, č. 3, s. XXXII. 88 *Poznámky k papučářství v Súčanské dolině.* 98  
Slovenský národopis 2, 1954, s. 45–64, 15 obr.
- A. Lange, Nowoniwańska drastwa. Die Neuzancher Tracht. Sorbische Volkstrachten, 5. Band, Heft 1. Budyšin 1976; Lotar Balke, Drastwa Serbow wokolo Lubnjowa. Serbske narodne drastwy. 5 zwězk, zešywk 2. Budyšin 1976.*  
Český lid 65, 1978, č. 2, s. 126–127. 89 *Bělidla na Žďársku koncem 19. století.* 99  
Český lid 46, 1959, č. 1, s. 24–35, 11 obr., 2 příl.
- J. Radauš-Ribarić, Narodne nošnje Hrvatske. Zagreb 1975.*  
Český lid 66, 1979, č. 2, s. 127–128. 90 *Der Begriff „Volkswerk“ und dessen Applikation.* 100  
In: Referáty čl. delegace na VII. mezinárodním kongresu antropologických a etnografických věd v Moskvě. Praha: ÚEF ČSAV, 1964, 9 s. (s V. Scheuflerem a M. Janotkou).  
V ruštině vyšlo in: VII. meždunarodnyj kongres antropologičeskich i etnografičeskich nauk. Moskva 3 – 10 augusta 1964g. Moskva: Izd. nauk, 1970, t. 8, s. 191–197 (s V. Scheuflerem a M. Janotkou, II. vydání).  
**Rec.:** Demos 1968, č. 5, sl. 50, J. Scheuflerová.
- C. Nieuwhoff, Onze Klederdrachten. Karakteristieke handwerken uit Nederland. Wageningen 1975.*  
Český lid 66, 1979, č. 3, s. 189. 91 *Provaznictví.* 101  
In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 812–813.
- M. N. Mercalova, Poezija narodnogo kostjuma. Moskva 1975.*  
Český lid 67, 1980, č. 2, s. 119. 92 *Přadláctví.* 102  
In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 815.
- I. A. Berg – G. H. Berg, Folkdräkter och bygdedräkter fran hela Sverige. Västeras 1975.*  
Český lid 67, 1980, č. 2, s. 128. 93 *Soukenictví.* 103  
In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 945–948.
- Recenze**
- 4. DOMÁCKÁ A ŘEMESLNÁ VÝROBA**
- Zvláštnost slovenského soukenictví – výroba gub.*  
Národopisný věstník českoslovanský 32, 1951, s. 370–380, 5 obr. 94 *M. Małowist, Studia z dziejów rzemiosła w okresie kryzysu feudalizmu w Zachodniej Europie w XIV. i XV. Wieku. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1954.*  
Český lid 42, 1955, č. 3, s. 139.
- Provaznictví na Žďársku.*  
Český lid 39, 1952, č. 7–8, s. 176–181, 1 s. obr. příl. 95 *A. Maczak – H. Samsonowicz – B. Zientara, Z dziejow rzemiosla w Polsce. Warszawa 1954.*  
Český lid 42, 1955, č. 3, s. 139.
- Lidové tkalcovství v Čechách a na Moravě.*  
In: Tvořivost českého lidu v tradiční umělecké výrobě. Praha: Orbis, 1953, s. 98–106. 96 *C. Hálová-Jahodová, Umění a život zapomenutých řemesel, Praha 1955.*  
Umění a řemesla 1956, č. 3, s. 136–137.

<i>Z. Ameisenowa, Kodeks Baltazara Behema. Warszawa 1961.</i>	107	<i>Vývoj tradičního lidového textilu a jeho formy. Umění a řemesla 1976, č. 2, s. 2–4.</i>	117
Český lid 51, 1964, č. 3, s. 175.		<i>Lnářství.</i>	118
<i>A. Eberhardová – H. Šenfaldová, Sláma a orobinec. Technologie lidové výroby I. Uherské Hradiště 1970.</i>	108	In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 507–508.	
Český lid 59, 1972, č. 2, s. 114–115.		<i>Pazderna.</i>	119
<i>I. Turnau, Garbarstwo na ziemiach polskich w XVI–XVIII wieku. Wrocław – Warszawa, Kraków – Gdańsk 1975.</i>	109	In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 715–716 (s L. Štěpánem).	
Český lid 64, 1977, č. 1, s. 62–63.		<i>Plátenictví.</i>	120
Koželužství.		In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 738–739.	
<i>H. Šenfaldová, Pletení z loubků. Uherské Hradiště 1975.</i>	110	<i>Textil.</i>	121
Český lid 67, 1980, č. 3, s. 186.		In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 1057–1058.	
		<i>Valcha.</i>	122
		In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 1107–1109 (s J. Langrem).	
<b>4.1 Lidová textilní výroba</b>		<b>Recenze</b>	
<i>O textilu.</i>	111	<i>V. Birrell, The Textile Arts, New York 1959.</i>	123
Praha: Ústřední dům lidové tvořivosti, 1957, 16 s.		Umění a řemesla 1964, č. 1, s. IX.	
Tkalcovství, modrotisk, batika.		<i>A. Alsupe, Tekstilijas. Latviešu Tautas Māksla XIX. – XX. gs. II. Rīga 1962.</i>	124
<i>Textilní výroba a lidová tradice.</i>	112	Český lid 53, 1966, č. 4, s. 238–239.	
Umění a řemesla 1961, č. 6, s. 221–227.		<i>I. Turnau, Zmiany w polskiej produkcji włókienniczej XVIII. wieku. Wrocław – Warszawa – Kraków 1962.</i>	125
<i>Etnografické marginálie k textiliím z období Velkomoravské říše.</i>	113	Český lid 53, 1966, č. 5, s. 316.	
Český lid 51, 1964, č. 5–6, s. 334–347, 5 s. obr. příl.		<i>Latviešu tautas terpi. Rīga 1964.</i>	126
Rec.: Demos 6, 1965, sl. 58, V. Trkovská.		Český lid 53, 1966, č. 5, s. 316.	
<i>Lidový tkaný textil v muzeích.</i>	114	<i>R. Suk, Rukodělná textilní výroba. Muzejní a vlastivědná práce 4, 1965, s. 74–84.</i>	127
Muzejní a vlastivědná práce 5 (75), 1967, č. 3, s. 129–145.		Demos 9, 1968, sl. 262.	
<i>Textil ze 13. – 15. století v archeologických výzkumech českých zemí.</i>	115	<i>I. Fiegert, Künstlerische Textilgestaltung.</i>	128
Český lid 54, 1967, č. 3, s. 155–169, 4 s. obr. příl.		Umění a řemesla 1967, č. 4, s. XLV.	
Rec.: Demos 11, 1970, sl. 158–159, J. Scheuflerová.		<i>M. Stará, Zur Problematik der Slawischen Textilfunde aus dem 9. – 14. Jhdt.</i>	129
<i>Lidový textil, krajky a výšivky.</i>	116	Český lid 66, 1968, s. 84–85.	
In: Československá vlastivěda, díl III. Lidová kultura. Praha: Orbis, 1968, s. 69–85.			

<i>Zarys historii włókiennictwa na ziemiach polskich do końca XVIII wieku. Red. J. Kamińska a I. Turnau. Wrocław – Warszawa – Kraków 1966. Český lid 58, 1971, č. 4, s. 245–247.</i>	130	<i>Kolovrat.</i> In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 385.	141
<i>V. Doležalová, Přádelní škola v Jimramově v polovině 19. století. Český lid 59, 1972, č. 2, s. 80–88. Demos 15, 1975, sl. 121.</i>	131	<i>Konopí.</i> In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 391–392.	142
<i>M. Taszycka, Włoskie jedwabne tkaniny odzieżowe w Polsce w pierwszej połowie XVII wieku. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk, 1971. Český lid 59, 1972, č. 2, s. 115–116.</i>	132	<i>Len.</i> In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 469–473.	143
<i>M. Lemberg – B. Schmedding, Textilien. Abegg-Stiftung Bern in Riggisberg. Bern 1973. Umění a řemesla 1974, č. 4, s. 66.</i>	133	<i>Mědlice.</i> In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 548.	144
<i>M. L. Nabholz, Ikatgewebe aus Nord und Südeuropa, Basel 1969. Český lid 62, 1975, č. 3, s. 187–188.</i>	134	<i>Motovidlo.</i> In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 580–581.	145
<i>H. Kuma, Eesti rahvavaibad. Estonské pokrývky. Tallinn 1976. Český lid 67, 1980, č. 1, s. 60–61.</i>	135	<i>Přádné rostliny.</i> In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 815–816.	146
<b>4.1.1 Materiál (len, konopí, vlna, bavlna) a nářadí</b>		<i>Přeslice.</i> In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 817.	147
<i>Poznámky k historii vlny, jejímu lidovému zpracování a použití na Slovensku. Textilní tvorba 2, 1951, č. 11–12, s. (nezjištěno).</i>	136	<i>Tkalcovská destička.</i> In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 1059–1060.	148
<i>Výrobní nástroje lidových tkalců na Žďársku. Vlastivědný sborník Vysočiny, společenské vědy 4, 1961, s. 91–107.</i>	137	<i>Tkalcovský stav.</i> In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 1060–1063.	149
<i>Bavlna.</i> In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 42–43.	138	<i>Vlna.</i> In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 1145–1147.	150
<i>Drhlen.</i> In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 116–161.	139	<i>Vochle.</i> In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 1148–1149.	151
<i>Hedvábí.</i> In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 249–250.	140	<i>Zpracování lnu, konopí a vlny a ručního tkaní.</i> In: Drápala, Daniel (ed.): Dotazníky České národopisné společnosti. Praha: Česká národopisná společnost, 2014, s. 109–115. Dotazník č. 8 pro dopisovatele ČNS z r. 1963.	152

## Recenze

- M. Hoffmann, The warp-weighted loom. Studies in the history and technology of an ancient implement. Oslo 1964.* 153  
Český lid 56, 1969, č. 5, s. 308–309.  
Vertikální tkalcovský stav.
- 4.1.2 Techniky (tkaní, síťování, pletení ad.)**
- Příspěvek ke studiu předtkalcovských technik – výroba traků.* 154  
Český lid 40, 1953, č. 1, s. 31–35, 1 s. obr. příl.
- Výroba rohoží na vertikálním stavu ve Březí na Českomoravské vysočině.* 155  
Český lid 45, 1958, č. 6, s. 263–267, 10 obr., 2 kresby.  
Demos 2, 1961, sl. 47, J. Staňková.
- Zapiastky.* 156  
Český lid 4, 1949, č. 7–8, s. 146–152.
- Pletení a síťování.* 157  
In: Tvořivost českého lidu v tradiční umělecké výrobě. Praha: Orbis, 1953, s. 135–148.
- Práce na rámu a její dnešní využití.* 158  
Umění a řemesla 1963, č. 2, s. 74–80, 17 obr. (s E. Urbachovou a J. Orlem).
- Textilní techniky.* 159  
In: Užité výtvarnictvo. Bratislava: Osvětový ústav, 1967, s. 28–66.
- Pleteme si pásky tradičními lidovými technikami.* 160  
Praktická žena 4, 1971, č. 4, s. 9–11.
- Les Techniques Textiles dans la Culture Populaire Tchecoslovaque.* 161  
Bulletin de Liaison du Centre International d'étude des textiles anciens 36, 1972, s. 29–67, 39 vyobrazení.
- Umíte udělat uzel? (O drhání a vázání třásní).* 162  
Praktická žena 5, 1972, č. 1, s. 24–26.
- Zapjastková technika aneb je libo žebradlo?* 163  
Praktická žena 5, 1972, č. 3, s. 20–23.
- Koberec, nebo nástěnný obraz? (Dokončení zapjastkové techniky).* 164  
Praktická žena 5, 1972, č. 6, s. 12–13.
- Tradiční textilní techniky.* 165  
Praha: Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1973, 33 s., 35 kreseb.
- Primitivní textilní techniky v českých muzeích.* 166  
Muzejní a vlastivědná práce 11, 1973, s. 147–175.  
Rec.: Demos 15, 1975, sl. 354, H. Šenfeldová.
- Tradiční textilní techniky.* 167  
Estetická výchova 15, 1974–1975, č. 3, s. 79–81, 8 kreseb, 6 fotografií.
- Lidové pletení v českých zemích.* 168  
(= Studie o lidové umělecké výrobě 6).  
Praha: Výzkumný ústav výrobního družstevnictví, 1975, 108 s., 22 černobílých fotografií, 45 kreseb (s F. Kouřimským).
- Tkalcovský deník tkalce V. Kaufnera z Poleně na Klatovsku.* 169  
Český lid 64, 1977, č. 3, s. 148–162, 8 s. obr. příl.
- Textilní vzorníky z 1. poloviny 19. století ve Varnsdorfu.* 170  
Český lid 79, 1992, č. 3, s. 240–254.
- Tenerifa.* 171  
Tina 6, 1997, č. 6, s. 44.
- Chcete se ozdobit pletenými copánky?* 172  
Tina 6, 1997, č. 25, s. 50.
- Kouzla s klubíčky. Pletení na cívce.* 173  
Tina 6, 1997, č. 41, s. 32.
- Karetky.* 174  
In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 358–359.

- Pletení na formě.*  
In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 740–742. 175
- Pletení na rámu.*  
In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 742–743. 176
- Tkaní.*  
In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 1063. 177
- Tradiční textilní techniky.*  
Praha: Grada, 2008, 180 s., 197 čb a 40 bar. foto, 167 kreseb (s L. Baranem, kresby M. Rocmanová). 178
- Recenze**
- I. Turnau, Skórnictwo odzieżowe w Polsce XVI–XVIII wieku. Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1975.*  
Český lid 62, 1975, č. 4, s. 247. 179
- L. Balke, Sorbische Stickereien. Bautzen 1976. Lětopis C, Volkskunde, 20, 1977, s. 145–146.*  
Český lid 65, 1978, č. 1, s. 60. 180
- Tři publikace o sovětských tkaninách. (N. I. Sysojova, Kasimovskoe uzornoe tkačestvo 19. – načala 20 vv. Moskva 1963).*  
Český lid 53, 1966, č. 2, s. 105–106. 181
- Tři publikace o sovětských tkaninách. (N. I. Kaplan – A. V. Kuročkina – K. I. Betehtina: Sapožkovskoe narodnoe tkačestvo. Moskva 1960).*  
Český lid 53, 1966, č. 2, s. 106. 182
- Tři publikace o sovětských tkaninách. (K. Konsin, Eesti rahvapärased vaibad. Tartu 1964).*  
Český lid 53, 1966, č. 2, s. 106–107. 183
- K. Sjöqvist, Trasväv. Rag weavings. Nordiska museet, antikviteter till vardags, Tryck et layout: Kungl. Stockholm 1967.*  
Český lid 56, 1969, č. 5, s. 309.  
Hadrové koberce. 184
- Techniky pletení na rámu. (P. Collingwood, The Techniques of Sprang. London 1976).*  
Umění a řemesla 1975, č. 4., s. 72–73. 185
- I. Turnau – K. G. Ponting, Knitted masterpieces.*  
In: *Textile History, volume 7, 1976, s. 7–59.*  
Český lid 66, 1979, č. 1, s. 62. 186
- C. G. Karaulašvili, Narodnyje sposoby izgotovlenija tkanej v Kacheti. Tkan'je i pletenije pojasov i tesmy. Vestnik gos. muzeja Gruzii, t. XXVIII–B, Tbilisi 1969; Sposoby narodnogo vjazanija v Kacheti (vjazanije spicami). Tamtéž, t. XXVI–B, 1970; Narodnoje tkačestvo v Meschet–Džavacheti. Materialy k etnografičeskemu izučeníju Meschet–Džavacheti. 1972. Iz istorii gruzinskoj materialnoj kul'tury. Narodnyje sposoby vjazanija i pletenija v Kacheti. Tbilisi 1973.*  
Český lid 66, 1979, č. 4, s. 250. 187
- 4.1.3 Lidové tkaniny (plátno, šerka, kanafas, sukno)**
- Hedvábné látky našich krajů.*  
Textilní zpravodajství 2, 1951, č. IX, s. (nezjištěno). 188
- Bavlněné látky našich krajů.*  
Textilní zpravodajství 2, 1951, č. X, s. (nezjištěno). 189
- Tradiční lidové tkaniny, modrotisky a batiky v Čechách a na Moravě.*  
In: Tradiční lidové umění. Praha: Ústřední dům lidové tvořivosti, 1957, nestr. 190
- Lidové tkaniny na Žďársku koncem 19. a počátkem 20. století.*  
Český lid 46, 1959, č. 5, s. 206–218, 6 s. obr. příl. 191
- Lidové tkaniny v tradičním oděvu a interiéru. Žďársko koncem 19. a začátkem 20. století.*  
Československá etnografie 8, 1960, s. 384–413, 13 obr., 11 kreseb, 1 mapa. 192
- Lidové tkaniny.*  
Květy 13, 1963, č. 32, s. 34. 193
- Chodský kanafas.*  
Pravda. Západočeský regionální deník 45, 1964, č. 94, 16. 4. 194

- Základní typy lidových kanafasů na území Čech a Moravy.* 195  
In: Zpravodaj technického rozvoje ÚLUV 4, 1965. Praha: Výzkumný a projektový ústav Ústředního svazu výrobních družstev 1965, s. 19–64.  
Rec.: Demos 8, 1967, s. 115, V. Scheufler.
- Domáce spracovanie plátna a súkna.* 196  
In: Horehronie. Kultúra a spôsob života ľudu. Bratislava: SAV, 1969, s. 355–471, 481–493, 70 obr.  
Rec.: Demos 12, 1972, sl. 132–133, J. Pátková.
- Arten und Qualitäten der Gewebe aus den böhmischen Ländern im 8. bis 15 Jahrhundert.* 197  
Filip, Jan (ed.): Actes du VIIe congrès international des sciences préhistoriques et protohistoriques. Prague: Academia, 1971, s. 337–341.
- Lidové tkaniny v českých zemích.* 198  
Praha: Výzkumný ústav výrobního družstevnictví, 1973, 80 s., 17 černobílých fotografií, 46 barevných kreseb. Studie o lidové umělecké výrobě, sv. 1.
- Lidové tkaniny v českých zemích. Příloha ke studii o lidové umělecké výrobě. Tkané vzorky.* 199  
Praha: Výzkumný ústav výrobního družstevnictví, 1973 (15 ks rekonstruovaných tkanin podle originálů poskytnutých autorkou).
- Středověké kanafasy v českých zemích.* 200  
Umění a řemesla 1975, č. 2, s. 58–63. 11 čb. foto, 7 barevných kreseb.
- Hadrové koberce.* 201  
Český lid 63, 1976, č. 2, s. 73–83, 8 s. obr. příl.  
Rec.: Demos 18, 1978, sl. 135, I. Štěpánová.
- Tradiční tkaniny zdobené flamkou (Čechy, 19. století).* 202  
Český lid 63, 1976, č. 3, s. 152–173, 8 s. obr. příl.
- Kanafasy v lidové kultuře českých zemích a jejich vztahy k tradičním tkaninám sousedních oblastí.* 203  
In: Etnické procesy 1. (= Národopisná knižnice 31). Praha: Ústav pro etnografii a folkloristiku ČSAV, 1977, s. 121–138, 207–243.
- České lidové tkaniny. Čechy a západní Morava.* 204  
(= Technologie lidové výroby 8). Praha: Nakladatelství technické literatury, 1989, 374 s., 78 čb foto, 24 barevných foto, 70 čb kreseb, 72 barevných fototabulí s 320 vzorky tkanin z terénu, angl., něm., rus. resumé (s L. Baranem a M. Rocmanovou)
- Pruhovaná krása. (Tradice českého kanafasu začíná ve středověku a míří do třetího tisíciletí).* 205  
Můj dům 1999, č. 9, s. 124–128, 18 foto.
- Brokát.* 206  
In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 71–72.
- Činovat'.* 207  
In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 112.
- Hadrový koberec.* 208  
In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 232–233.
- Kanafas.* 209  
In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 353–356.
- Kartoun.* 210  
In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 360–361.
- Plátno.* 211  
In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 739.
- Sukno.* 212  
In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 990–992.
- Šerka.* 213  
In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 1023–1025.
- Tkanina.* 214  
In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 1063.



- Tradice a současnost kanafasu.*  
Umění a řemesla 2008, č. 1–2, s. 44–47,  
barevné přílohy s. 74–75.
- Kanafasovanie.*  
Remeslo Umenie Dizajn 2010, č. 4, s. 32–35,  
7 barevných foto.
- Recenze**
- T. Mańkowski, Polskie tkaniny i hafty  
XVI– XVIII wieku. Wrocław 1954.*  
Český lid 42, 1955, č. 3, s. 139.
- První publikace o lidových vzorovaných  
tkaninách. J. Kodolányi: Baranyai szöttesek.  
Budapest 1957; K. Kondratiukowa: Ludowe  
tkactwo opoczyńskie, Łódź 1958.*  
Český lid 47, 1960, č. 3, s. 138–139.
- Z. Selecká, Ľudové tkaniny z okolia Zvolena.  
Bratislava 1963.*  
Český lid 51, 1964, č. 4, s. 237–238.
- K. Piwocki, Tkanina polska, Warszawa 1959.*  
Umění a řemesla 1965, č. 1, s. IX.
- A. Santangelo, Tessuti d'arte italiani  
dal XII al XVIII secolo.*  
Umění a řemesla 1965, č. 1, s. IX.  
Italské umělecké textilie od 12. do 18. století.
- M. Moravcová-Stará, Lněné a konopné tkaniny  
u západních a východních Slovanů v době  
ranně historické. Český lid 53, 1966, s. 71–84.*  
Demos 9, 1968, sl. 85–86.
- M. Stará, Zur Problematik der slawischen  
Textilfunde aus dem 9. – 14. Jahrhundert.  
Vznik a počátky Slovanů 4, 1966, s. 247–293.*  
Demos 9, 1968, sl. 84–85.
- E. Marková, Slovenské ľudové tkaniny,  
Bratislava 1976.*  
Národopisné aktuality 14, 1977, s. 214–215.
- E. Marková, Slovenské ľudové tkaniny [Slowaki-  
sche volkstümliche Gewerbe], Bratislava 1976.*  
Lětopis, C, Volkskunde, 21, 1978, s. 127–129.
- 215 **4.1.4 Krajkářství a krajka**
- Lidové krajky a jejich použití.* 226  
Textilní zpravodajství 2, 1951, č. V, s. (nezjištěno).
- 216 *Postřekov a krajkářská tradice.* 227  
Umění a řemesla 1967, č. 3, s. 109–115, 16 obr.
- Textilní šperky a krajky Ludmily Kaprasové.* 228  
Umění a řemesla 1968, č. 4, s. 141–145.
- 217 *Panó z nití (o krajce šité a vázání nití  
v současném interiéru).* 229  
Praktická žena 3, 1970, č. 10, nestr.
- 218 **Recenze**
- Estonské krajky. Eesti Pitsid, Koostaja K. Konsin,  
Kaane Kujundamud E. Tali. Talin 1967.* 230  
Umění a řemesla 1967, č. 6, s. LXXIII.
- 219 *České krajky.* 231  
For you from Czechoslovakia, 1972, č. 4, nestr.
- 220 *Krajky, ÚLUV a současnost. Zahájení výstavy  
krajek – z vyhlášené soutěže ÚLUV – pořádáno  
20. 1. 1972, Národopisné museum Plzeň.* 232  
In: Zpravodaj pro lidovou a uměleckou výrobu.  
Praha: ÚLUV, 1972, s. 2–6.
- 221 **4.1.5 Výšivka**
- 222 *Stehy českých lidových výšivek.* 233  
Muzejní a vlastivědná práce 9, 1971, s. 144–160.  
Rec.: Demos 15, 1975, sl. 354–355, I. Podlahová.
- 223 *Vyšívání. (Lidové výšivky v Československu).* 234  
Praha: Práce, 1972 (s A. Hanzlíkovou).
- 224 *Lidové výšivky v Čechách.* 235  
(= Studie o lidové umělecké výrobě 3). Praha:  
Výzkumný ústav výrobního družstevnictví,  
1975, 109 s., 21 čb foto, 27 čb kreseb  
(s F. Kouřimským).
- 225 *A Chapter in the History of Woven Lace.* 236  
Textile History 16, 1985, s. 141–149.

## Recenze

R. Boser – I. Müller, *Stickerei. Systematik der Stichformen*. Basel 1968. 237  
Český lid 56, 1969, č. 3, s. 179.

České a slovenské výšivky. 238  
(Státní etnografické muzeum Leningrad, 1974).  
Muzejní a vlastivědná práce 13, 1975, s. 47.

### 4.1.6 Tisk, modrotisk, batika

Vyvažovaná a šitá batika. 239  
Umění a řemesla 1960, č. 4, s. 150–158  
(s J. Orlem).  
Demos 2, 1961, sl. 46–47, J. Staňková.

Textilní tiskařské formy. 240  
Umění a řemesla 1968, č. 1, s. VII.

Minulý a současný vývoj modrotisku. 241  
Umění a řemesla 1973, č. 2, s. 18–28.  
Rec.: Demos 15, 1975, sl. 253, I. Podlahová.

## Recenze

I. Plotzki, *Der Blaudruck*. 242  
Český lid 43, 1956, č. 6, s. 281–282.

Vzory lidového modrotisku v Číně. 243  
Čaj Fej – Sjuj Čžeň-Pen – Čen Šan-Žeň –  
U Šu-Šen: Vzory narodnoj sinej naboiki v Kitae.  
Pekin 1956.  
Český lid 45, 1958, č. 3, s. 140.

A. Steinmann, *Batik – a survey of batik design, 1958*. 244  
Umění a řemesla 1964, č. 2, s. XIII.

I. Fiegert, *Die Kunst des Batikens, 1963*. 245  
Umění a řemesla 1964, č. 2, s. XIII.

E. Kowecka, *Farbiarstwo tekstylne na ziemiach polskich (1750–1870)*. Wrocław – Warszawa – Kraków 1963. 246  
Český lid 53, 1966, č. 2, s. 107–108.

K. Konsin, *Trükipakud (Estonský ruční textilní tisk)*. 247  
*Eesti NSV Riiklik Etnograafiamuseum Talin 1970*.  
Umění a řemesla 1973, č. 2, s. 72.

O historii a současném vývoji modrotisku. 248  
In: Zpravodaj pro lidovou a uměleckou výrobu.  
Praha: ÚLUV, 1974, s. 34–37, 6 s. obr.

## 5. ÚSTŘEDÍ LIDOVÉ UMĚLECKÉ VÝROBY (ÚLUV)

Šatové doplňky inspirované lidovým uměním. 249  
Textilní zpravodajství 1, 1950, č. 9, s. (nezjištěno).

Máme se inspirovat na lidově textilních 250  
produktech při tvoření dětské módy?  
Textilní zpravodajství 1, 1950, č. 11, s. (nezjištěno).

Halenky zdobené výšivkou a krajkou 251  
inspirovanou na lidovém umění.  
Textilní zpravodajství 2, 1951, č. 6, s. (nezjištěno).

Spojovací steh na šatech. 252  
Žena a móda 3, 1951, č. 11, s. 17.

Valašský střih a jeho provedení v konfekci. 253  
Textilní zpravodajství 2, 1951, č. 11, s. (nezjištěno).

Glosa o lidové textilní tvořivosti. 254  
Textilní tvorba 2, 1951, č. 6–7, s. 179.

Pletené součástky našich krojů a dnešní 255  
městské pletení.  
Textilní tvorba 2, 1951, č. 9–10, s. 308–310.

Dětské obleky zdobené lidovou výšivkou. 256  
Textilní zpravodajství 3, 1952, č. 1, s. 33–36.

Lidový textil a jeho aplikace. 257  
Umění a řemesla 1959, č. 5, s. 201–206, 10 obr.  
Demos 2, 1961, sl. 48, J. Staňková.

Le textile populaire traditionnel et l'époque nouvelle. 258  
Art populaire de Bohême, de Moravie  
et de Silésie. Paris – Prague, Juin 1963,  
nr. 17–18, nr. spécial.

- Textilní tradice a kanafasy ÚLUV.*  
Výtvarná práce, 1964, s. VII.
- Družstva rozvíjejí tradice.*  
Umění a řemesla 1966, č. 1, s. V.
- Die Künstler der Zentrale für künstlerisches Volkswerk der ČSSR.*  
Kunst + Handwerk 15, 1971, s. 12–20, 15 obr.
- Vyhledávací soutěže ÚLUV v oboru kraslic, krajek a tkanin.*  
Národopisné aktuality 11, 1974, s. 155–157.
- Lidová tradiční výroba a současnost.*  
Národopisné aktuality 12, 1975, č. 4, s. 229–231.
- Recenze**
- Lidová umělecká výroba v družstevním hnutí. (V. Bayer – E. Parma, Folk art production in the czechoslovak cooperative movement. Prague 1967).*  
Umění a řemesla 1969, č. 1, s. 49.
- N. S. Koroleva, Razvitie nacionalnych tradicij v sovremennych chudožestvennyh promyslech SSSR. Sovetskaja etnografija 1972.*  
Umění a řemesla 1973, č. 2, s. 72.
- 6. VÝTVARNÁ KULTURA**
- Polské užitě umění.*  
Umění a řemesla 1965, č. 2, s. 70–75.
- Lidové výtvarné umění. Čechy a Morava.*  
Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1967, 170 s., 109 čb a 4 bar. foto, 4 foto na kuléru.  
**Rec.:** Český lid 57, 1970, č. 3, s. 160–161; Umění a řemesla 1968, č. 5, s. LVII, M. Janotka.
- Problematika některých oblastí lidového výtvarného projevu v době národního obrození*
- 259 *(tradiční textil, malovaný nábytek a grafický projev cirkusových a jarmarečných oznámení).*  
In: Zpravodaj KSVI Ústavu pro etnografii a folkloristiku ČSAV 1975, příl. č. 2, s. 115–133.
- 260 *Lidové výtvarné umění v Čechách v době národního obrození.*  
Praha: Ústav pro etnografii a folkloristiku ČSAV, 1980, 162 s. Edice Lid a lidová kultura národního obrození v Čechách (maketa sv. 6).
- 261 *La sculpture sur bois en Bohême et en Moravie.*  
In: Ryszkiewicz, Andrzej – Bočarov, G.: Le Bois dans l'architecture et la sculpture slaves. Paris: UNESCO, 1981, s. 177–185.
- 262 *Lidová dřevěná polychromovaná plastika ve středním Pootaví a na Šumavském Podlesí.*  
Volyně: Městské muzeum, 1985, 12 s.  
Foto L. Baran, kresby V. Zahrádka.
- 263 *Lidové výtvarné umění.*  
Estetická výchova 27, 1986–1987, č. 1, s. 3–6, 31–32; č. 2, s. 63–64; č. 3, s. 70–72, s. 95–96; č. 4, s. 127–128; č. 5, s. 159–160; č. 6, s. 191–192; č. 7, s. 223–224; č. 8, s. 230–232, s. 255–256; č. 9, 287–288; č. 10, s. 319–320. Foto L. Baran.
- 264 *Lidové umění z Čech, Moravy a Slezska.*  
Praha: Panorama, 1987, 198 s., 280 bar. foto, angl., něm., rus. res. (s L. Baranem).
- 265 *Folk poetry written with a brush.*  
Welcome to Czechoslovakia 24, 1989, č. 1, s. 6–7, 39–41.
- 266 *Art for every day.*  
Welcome to Czechoslovakia 26, 1991, s. 30–31.  
Lidová plastika.
- 267 *Prácheňský poklad / Prácheňner Schatz.*  
Praha: ÚEF ČSAV, 1992. 123 s., 45 čb foto, kresby 17 s., mapa oblasti, text český a německý (s L. Baranem a J. Šikolovou).  
Lidová plastika.
- 268

- Masky.* Remeslo, Umenie, Dizajn 2006, č. 1, s. 52–53. 277
- Poklady lidového umění.* Praha: Ottovo nakladatelství, 2019, 384 s. (s L. Baranem). 278
- Recenze**
- Slovenské ľudové umenie. Výtvarný prejav. I. diel – architektúra, kroje a výšivky. Hlavní redaktor: R. Mrljan. Bratislava 1953.* Český lid 42, 1955, č. 1, s. 39–41. 279
- F. J. Hlinovský – A. Michalčík, Lidové řezbářství. Praha 1955.* Český lid 42, 1955, č. 5, s. 235. 280
- J. Vydra, Die Hinterglasmalerei. Praha 1957.* Československá etnografie 6, 1958, s. 326–327. 281
- S. Kovačevićová – B. Schreiber, Ľudové plastiky. Bratislava 1971.* Český lid 59, 1972, č. 4, s. 254–256. 282
- A. Voolmaa, Eesti ehted, Eesti NSV Rüklik Etnograafiamuuseum, Talin 1970.* Český lid 59, 1972, č. 2, s. 116–117. 283  
Estonské šperky.
- P. Petrescu, Motive decorative celebre, București 1971.* Český lid 60, 1973, č. 4, s. 251–254 (s L. Baranem). 284
- Lidové šperky na Slovensku. (H. Johnová, Ľudové šperky na Slovensku. Bratislava 1972).* Umění a řemesla 1974, č. 4, s. 67. 285
- J. Bieberle, Lidové umělecké řezbářství v Králíkách a okolí v 18. a 19. století. Severní Morava, 22, 1972, s. 47–56.* Demos 15, 1975, sl. 147–148. 286
- P. Bartoš, Moravský lidový dřevorež.* Vlastivědný sborník okresu Nový Jičín 3, 1969, s. 11–17. 287
- V. Hasalová – J. Vajdiš, Die Volkskunst in der Tschechoslowakei, Praha 1974.* Umění a řemesla 1976, č. 2, s. 74. 288
- Zwei Publikationen zur sorbischen Volkskunst. E. Schmidt, Bunte Ostereier; L. Balke, Sorbische Stickereien.* Lětopis C, Volkskunde, 20, 1977, s. 145–147. 289
- 6.1 Malovaný nábytek**
- Soupis lidového malovaného nábytku z dosavadního výzkumu v jihozápadních Čechách a rozbor některých problémů.* In: Etnografie národního obrození 2. (= Národopisná knihnice 21). Praha: ÚEF ČSAV, 1977, s. 87–194 + obrazová příloha s. 205 nn. 290
- Malovaný nábytek v jihozápadních Čechách.* Umění a řemesla 1977, č. 4, s. 52–60, 19 obr. 291
- Soupis lidového malovaného nábytku v jižních a jihozápadních Čechách II.* In: Etnografie národního obrození 5. (= Národopisná knihnice 34). Praha: ÚEF ČSAV, 1978, s. 185–288 obrazová příloha s. 317 nn. 292
- Lidový malovaný nábytek. Průvodce po sbírkovém fondu Muzea Šumavy.* Sušice: Muzeum Šumavy, 1985. 47 s. 293
- Lidový malovaný nábytek ve středním Pootaví a na Šumavském Podlesí.* Volyně: Měst. muzeum, 1985. 14 s. 294
- Malováno na dřevo.* Estetická výchova 27, 1986–1987, č. 1, 2, 4, 6–10, 2 s. obálky; č. 3, s. 65; č. 5, s. 129. Foto L. Baran. 295
- Lidový malovaný nábytek v českých zemích.* Praha: Panorama, 1989, 199 s., 4 čb a 137 barevných fotografií, mapa typů (s H. Johnovou, L. Baranem a M. Rocmanovou). 296

- Volkstümlicher Möbeldekor III. Ziermotive und ihre Komposition.* 297  
Willkommen in der Tschechoslowakei 1989, č. 3, s. 10–11, 46–49.
- Painted folk furniture.* 298  
Welcome to Czechoslovakia 1992, č. 4, s. 48–49.
- Lidový malovaný nábytek na Litomyšlsku.* 299  
Litomyšl: Muzeum a galerie, 1998, 23 s., 14 barevných foto (s L. Baranem a P. Vopálkou).
- Recenze**
- Lidový malovaný nábytek. (Praha, červenec – říjen 1973).* 300  
Český lid 61, 1974, č. 2, s. 106–107, 6 s. obr. příloh.
- K. Csilléry, Ungarische Bauermöbel. Budapest 1972.* 301  
Český lid 61, 1974, č. 2, s. 118–119.
- T. Voti, Eesti rahvapärased – kirstud ja vakad. Tallin 1974.* 302  
Český lid 63, 1976, č. 1, s. 58–59.
- 6.2 Keramika**
- Recenze**
- V. Scheuffler – O. Karpová-Topolová, České fajánse 18. a 20. století. Český lid 64, 1977, s. 80–89.* 303  
Demos 19, 1979, sl. 214–215.
- E. Plicková, Krása hlíny. Tri storočia tradičného hrnčiarstva na Slovensku. Bratislava 1996.* 304  
Český lid 85, 1998, č. 2, s. 187–190.
- 6.3 Hračky**
- Recenze**
- O horáckých hračkách. (H. Johnová, Horácké lidové hračky. N. Město na Mor. 1973).* 305  
Umění a řemesla 1975, č. 3, s. 70.
- I. Boguslavskaja, Russkaja glinjanaja igruška. Leningrad 1975.* 306  
Český lid 65, 1978, č. 1, s. 55–56.
- 6.4 Kraslice**
- Recenze**
- J. Orel, O kraslicích. Uherské Hradiště 1973. Technologie lidové výroby 2.* 307  
Český lid 62, 1975, č. 1, s. 51–52.
- E. Schmidt, Bunte sorbische Ostereier. Bautzen 1975.* 308  
Český lid 64, 1977, č. 4, s. 252.
- 7. SOCIÁLNÍ KULTURA**
- 7.1 Obyčejová tradice**
- Současná „Konopická“ v okolí Strakoníc.* 309  
Český lid 60, 1973, č. 3, s. 158–164, 8 s. obr. příl., rés. něm.
- Jihočeský lidový masopust. Masopustní maškary a masky z jižních Čech.* 310  
České Budějovice: Jihočeské muzeum, 1973, 20 s. (s L. Baranem).  
Katalog k výstavě.
- Současný masopust na Strakonicku.* 311  
Český lid 61, 1974, č. 1, s. 33–40, 8 s. obr. příl., rés. něm.
- Masky, démoni a šaškové na šumavském Podlesí.* 312  
Volyně: Městské muzeum, 1975, 6 s.  
Katalog k výstavě.
- Přijela pouť... Tradiční atrakce poutí a jarmarků.* 313  
Umění a řemesla 1984, č. 4, s. 22–25, 71.
- České lidové karnevaly.* 314  
Květy 34, 1984, č. 5, s. 14–17.

<i>Wer ist Bacchus?</i> Willkommen in der Tschechoslowakei 1991, XXVI, s. 31–34, mutace angl., franc., špan.	315	<i>Costumes populaire – Les buchers des sorcieres.</i> Le coeur de l'Europe 2001, č. 2, s. 20–21, 34.	326
<i>Masky, démoni, šaškové / Masks, demons, clowns /</i> <i>Masken, Dämonen, Narren.</i> Pardubice: Nakladatelství Theo, 1998, 127 s., 237 bar. a 24 čb foto, angl. a něm. résumé (s L. Baranem).	316	<i>Folk customs – Burning the Witches.</i> The Heart of Europe, 2001, č. 2, s. 20–21, 34.	327
<i>Pálení čarodějnic a stavění májů.</i> Naše snahy. Bulletin din Muzeul etnografic Timisoára 9 1998, č. 3, s. 13–18. Nadlac, Rumunsko.	317	<i>Volksbräuche – Weihnachten.</i> Im Herzen Europas, 2002, č. 6, s. 20–21, 34	328
<i>Masopust.</i> In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 539–543.	318	<i>Festival de cornemuseurs á Strakonice.</i> Le coeur de l'Europe, 2002, č. 4, s. 22–25.	329
<i>Merenda.</i> In: LK. NEČSM 2. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 550.	319	<i>The Strakonitz Bagpipe Festival.</i> The Heart of Europe, 2002, č. 4, s. 22–25.	330
<i>Přástky.</i> In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 816.	320	<i>Der Dudelsackpfeifer von Strakonitz.</i> Im Herzen Europas, 2002, č. 4, s. 22–25.	331
<i>Zvyky při zpracování lnu a konopí.</i> In: LK. NEČSM 3. Praha: Mladá fronta, 2007, s. 1233.	321	<b>8. PRÁCE O JITCE STAŇKOVÉ</b>	
<b>7.2 Slavnosti</b>		Mišurec, Zdeněk <i>Jitce Staňkové k narozeninám.</i> Národopisné aktuality 21, 1984, s. 257–258.	332
<i>Folklor in Böhmen, Mähren und Schlesien.</i> Praha: Folklorní sdružení ČR, 1994, 28 s., 1 mapa, 51 bar. foto. 1995 mutace v angl., franc., špan., ital., hol.	322	Langhammerová, Jiřina <i>K životnímu jubileu Jitky Staňkové.</i> Umění a řemesla 1984, č. 2, s. 12.	333
<i>A folk carnival.</i> The Heart of Europe, 2000, č. 2, s. 20–21, 34.	323	Mišurec, Zdeněk <i>Já jsem kadlec od Strakonic. (K jubilejním narozeninám Jitky Staňkové).</i> Český lid 72, 1985, č. 1, s. 48–49.	334
<i>Fastnachtsbräuche.</i> Im Herzen Europas, 2000, č. 2, s. 20–21, 34.	324	<i>Staňková, Jitka, PhDr., CSc.</i> Kdo je kdo v České republice 91. Praha: 1991, s. 900.	335
<i>Folk Traditions – Feast Days in the Czech Lands.</i> The Heart of Europe, 2001, č. 3, s. 20–21, 34.	325	<i>Staňková, Jitka, PhDr., CSc.</i> Kdo je kdo v České republice 94–95. Praha: Modrý jezdec, 1994, s. 529.	336
		Válka, Miroslav <i>Životní jubileum Jitky Staňkové.</i> Národopisný věstník 21 (63), 2004, s. 173–175.	337

- Válka, Miroslav 338  
*Laudatio k udělení čestného členství  
v České národopisné společnosti  
pro PhDr. Jitku Staňkovou, CSc.*  
Národopisný věstník 22 (64), 2005, s. 259–260.
- Válka, Miroslav 339  
*Staňková, Jitka.*  
In: LK. NEČMS 1. Biografická část. Praha: Mladá  
fronta, 2007, s. 206–207.
- srd- 340  
*Medaile Vojtěcha Náprstka (Dr. Jitka Staňková...).*  
Akademický bulletin AV ČR 2015, č. 2, s. 22.
- Redakce 341  
*Gratulace čestným členkám – Jitce Staňkové,  
Soni Švecové a Jiřině Langhammerové.*  
Národopisný věstník 36 (78), 2019, č. 1, s. 115–116.

## 9. PŘÍLOHY

### 9.1 Výstavy (dle evidence autorky)

<i>Jihočeský lidový masopust</i> České Budějovice, Jihočeské muzeum, 1973	P 1	<i>Stará lidová kultura</i> Banská Bystrica, galerie, Slovensko, 1984	P 15
<i>Jihočeská maškara</i> Písek, muzeum, 1974	P 2	<i>Slovenské lidové kroje</i> Martin, Národní muzeum, Slovensko, 1985	P 16
<i>Jihočeská maškara</i> Praha, Národní muzeum, 1975	P 3	<i>Nevěsty a družičky</i> Volyně, muzeum a galerie, 1985	P 17
<i>Český masopust</i> Binche, galerie, Belgie, 1975	P 4	<i>Masky, šašci a démoni</i> České Budějovice, Jihočeské muzeum, 1985	P 18
<i>Masky, démoni, šaškové</i> Volyně, galerie, 1975	P 5	<i>Krásy pro jediný den</i> Praha, Galerie Květy, 1985	P 19
<i>České karnevaly</i> Helsinky, divadlo, Finsko, 1977	P 6	<i>Cykly fotografií 1980–1985</i> Plzeň, galerie, 1986	P 20
<i>České karnevaly</i> Lahti, galerie, Finsko, 1977	P 7	<i>Stará lidová kultura</i> Čadca, kulturní dům, Slovensko, 1986	P 21
<i>České karnevaly</i> Kuhmo, galerie, Finsko, 1977	P 8	<i>Lidové kroje</i> Jílové u Prahy, muzeum, 1986	P 22
<i>Český rok</i> Praha, Malá galerie Československého spisovatele, 1978	P 9	<i>Nevěsty a družičky</i> Chropyně, Zámek – galerie, 1986	P 23
<i>Český masopust</i> Liberec, Severočeské muzeum, 1979	P 10	<i>České a slovenské kroje</i> Lisabon, galerie, Portugalsko, 1987	P 24
<i>Český masopust</i> Praha, Fotochema, 1980	P 11	<i>České a slovenské kroje</i> Varšava, galerie, Polsko, 1987	P 25
<i>České maškary</i> Milán, galerie, Itálie, 1980	P 12	<i>Nevěsty a družičky</i> Balášovy Ďarmoty, galerie, Maďarsko, 1987	P 26
<i>Fotografie 1947–1980</i> Praha, Národní muzeum, 1980–1981	P 13	<i>České a slovenské kroje</i> Jakarta, galerie, Indonésie, 1988	P 27
<i>Kroje a masky</i> Martin, Národní muzeum, Slovensko, 1984	P 14	<i>České a slovenské kroje</i> Phom Pen, galerie, Vietnam, 1988	P 28
		<i>Z lidové kultury</i> Opava, muzeum, 1988	P 29
		<i>Nevěsty</i> České Budějovice, Jihočeské muzeum, 1988	P 30



<i>České karnevaly</i> Budapešť, galerie, Maďarsko, 1988	P 31	<i>Kroje</i> Sibiu, galerie, Rumunsko, 1997	P 47
<i>České karnevaly</i> Berlín, Čsl. kulturní centrum, Německo, 1989	P 32	<i>Masky</i> Temešvár, galerie, Rumunsko, 1997	P 48
<i>Prácheňský poklad</i> Volyně, muzeum a galerie, 1989	P 33	<i>Masky</i> Brusel, České kulturní centrum, Belgie, 1998	P 49
<i>Masky I.</i> Montreux, galerie, Švýcarsko, 1993	P 34	<i>České kroje</i> Louvain, galerie, Belgie, 1998	P 50
<i>Madony</i> Praha, ambit dominikánského kláštera u kostela sv. Jiljí, 1994	P 35	<i>Masopust</i> Louvain, galerie, Belgie, 1998	P 51
<i>Prácheňský poklad</i> Strakonice, muzeum, 1994	P 36	<i>České kroje</i> Praha, Akademie věd České republiky, 1998	P 52
<i>Masky II.</i> Montreux, galerie, Švýcarsko, 1994	P 37	<i>Živé kroje Slovenska</i> Moravská Třebová, galerie, 1998	P 53
<i>Masky</i> Sofie, České kulturní centrum, Bulharsko, 1995	P 38	<i>Masky</i> Praha, Trmalova vila, 1998	P 54
<i>Masky</i> Plovdiv, univerzita, Bulharsko, 1995	P 39	<i>Kroje</i> Strakonice, galerie, 1998	P 55
<i>Prácheňský poklad</i> Praha, dominikánský klášter u kostela sv. Jiljí, 1995	P 40	<i>Masky</i> Blatná, galerie, 1999	P 56
<i>Kroje Slovácka</i> Uherské Hradiště, Slovácké muzeum, 1995	P 41	<i>Masky</i> Praha, Lobkovický palác – galerie, 1999	P 57
<i>Masky</i> Štětín, České kulturní centrum, Polsko, 1996	P 42	<i>Masky</i> Frenštát pod Radhoštěm, muzeum, 1999	P 58
<i>České lidové karnevaly</i> Bratislava, České kulturní centrum, 1996	P 43	<i>Masky</i> Příbor, galerie, 1999	P 59
<i>Kroje</i> Martin, Národní muzeum, Slovensko, 1997	P 44	<i>Z pěti cyklů</i> Nové Město nad Metují, galerie, 2000	P 60
<i>Madony</i> Smolenice, Zámek – galerie, Slovensko, 1997	P 45	<i>Kroje</i> Praha, Galerie Sokol, 2000	P 61
<i>Masky a démoni</i> Bukurešť, České kulturní centrum, Rumunsko, 1997	P 46	<i>Živé slovenské kroje</i> Trnava, muzeum, Slovensko, 2000	P 62

<i>Masky ze Šumavy</i> Strakonice, hrad – galerie, 2000	P 63	<i>Masopustní a jiné zvykoslovné lidové masky</i> Přeštice, muzeum, 2004	P 77
<i>Masopust</i> Praha, Trmalova vila – galerie, 2000	P 64	<i>Před 50 lety</i> Pardubice, Galerie Moško, 2004	P 78
<i>Kroje</i> Praha, Galerie Scarabeus, 2000	P 65	<i>Masky a démoni</i> Turnov, muzeum, 2004	P 79
<i>České kroje</i> Rotterdam, galerie, Nizozemí, 2001	P 66	<i>Masky</i> Náchod, regionální muzeum, 2005	P 80
<i>Masopustní masky</i> Praha, Galerie Scarabeus, 2001	P 67	<i>Madony a démoni</i> Praha, Národní banka – galerie, 2005	P 81
<i>Masky</i> Praha, Trmalova vila – galerie, 2001	P 68	<i>Masky, démoni, šaškové</i> Dubnice, kulturní dům, Slovensko, 2006	P 82
<i>Kalendářová tvorba</i> Volyně, muzeum a galerie, 2001	P 69	<i>Z lidových tradic</i> Náchod, galerie, 2006	P 83
<i>Kroje</i> Bratislava, České kulturní centrum, Slovensko, 2002	P 70	<i>Masky</i> České Budějovice, muzeum, 2008	P 84
<i>Masky</i> Trnava, muzeum, Slovensko, 2002	P 71	<i>Masky</i> Praha, Clam–Gallasův palác, 2008	P 85
<i>Masky</i> Galanta, muzeum, Slovensko, 2002	P 72	<i>Masopust v Čechách</i> Praha, Trmalova vila – galerie, 2009	P 86
<i>Maškara</i> Praha, Trmalova vila – galerie, 2002	P 73	<i>Stará lidová kultura</i> Praha, Lucerna – Koniček, 2009	P 87
<i>Kdo je Bakus</i> Praha, Trmalova vila – galerie, 2003	P 74	<i>Živé lidové tradice</i> Strakonice, muzeum, 2010	P 88
<i>Čerti v Bílých Karpatech</i> Praha, Česká akademie věd, 2003	P 75	<i>Masopust očima Jitky Staňkové a Ludvíka Barana</i> Praha, Galerie Scarabeus, 2011	P 89
<i>Čerti</i> Praha, Galerie Scarabeus, 2003	P 76	<i>Krásy pro jediný den</i> Praha, Galerie Scarabeus, 2011 Svatba z českých zemí a Slovenska	P 90

## 9.2 Filmová tvorba

### *Jihočeská maškara.*

P 91

1972. 16 mm černobílý film ze Strakonicka – dokument. Délka 270 m, celkový čas 00:23:39 hod. (s L. Baranem).

Uložen v Národním filmovém archivu v Praze; digitální kopie v Etnologickém ústavu AV ČR v Praze

### *Utkáno z hadrů I – II.*

P 92

1972. 16 mm černobílý film z osady Brno v Jizerských horách. Délka 332 m, celkový čas 00:27:38 hod. (s L. Baranem).

Uložen v Národním filmovém archivu v Praze; digitální kopie v Etnologickém ústavu AV ČR v Praze.

## JMENNÝ REJSTŘÍK

- Alsupe, Aina – 124  
Ameisenowa, Zofia – 107  
Antoniewicz, Włodzimierz – 9
- Balke, Lothar – 89, 180, 288  
Banach, Andrzej – 82  
Banach, Elżbieta – 82  
Baran, Ludvík – 3, 13, 61, 71, 77, 178, 204, 272, 273, 275, 276, 278, 284, 295, 296, 299, 310, 316  
Bartoš, P. [Leopold] – 287  
Bayer, Vlastimil – 264  
Behem, Baltazar – 107  
Benka, Martin – 18  
Berg, Gunnel Hazelius – 93  
Berg, Inga Arnö – 93  
Betehtina, K. I. – 182  
Bieberle, Josef – 286  
Biörnstad, Arne – 13  
Birrell, Verla – 123  
Bočarov, G. – 270  
Boguslavskaja, Irina Jakovlevna – 306  
Boser, Renné – 237
- Collingwood, Peter – 185  
Csilléry, Klara – 301
- Didrichsen, Mogens – 13  
Doležalová, Věra – 131  
Drápala, Daniel – 152  
Draškić, Miroslav V. – 86  
Dziekońska-Kozłowska, Alina – 88
- Eberhardová, Arnoštka – 108
- Fiegert, Ingeborg – 128, 245  
Filip, Jan – 197
- Hálová-Jahodová, Cecilie – 106  
Hanzlíková, Alena – 234  
Hasalová, Věra – 288  
Heyduk, J. – 38  
Hlinovský, František Jan – 280  
Hoffmann, Marta – 153
- Janotka, Miroslav – 100, 267  
Johnová, Helena – 285, 296, 305
- Kamieńska, Janina – 130  
Kaplan, Nina Ilinična - 182  
Kapasová, Ludmila – 228  
Karaulašvili, Ciala Georgievna – 187  
Karpová-Topolová, Olga – 303  
Kaufner, Václav – 169  
Kautman, Václav – 37  
Kodolányi, János – 218  
Koludrović, Aida – 81  
Kondratiukowa, Krystyna – 218  
Konsin, Kalju – 183, 230, 247  
Koroleva, N. S. – 265  
Kouřimský, František – 168, 235  
Kovačevićová, Soňa – 282  
Kowecka, Elżbieta – 246  
Krejčí, Luba – 37  
Kuma, Helene – 135  
Kunz, Ludvík – 1  
Kuročkina, A. V. – 182
- Lange, Albrecht – 89  
Langer, Jiří – 122  
Langhammerová, Jiřina – 333, 341  
Lemberg, Mechthild – 133  
Liesler, Josef – 29  
Liman, Ingemar – 13  
Lücking, Wolfgang – 83, 84
- Maczak, Antoni – 105  
Małowist, Marian – 104  
Mańkowski, Tadeusz – 217  
Marková, Ema – 224, 225  
Mercialova, Marija Nikolajevna – 92  
Meškank, Jan – 85  
Michalčík, Antonín – 280  
Mišurec, Zdeněk – 332, 334  
Moravcová-Stará, Miriam – 222  
Mrlían, Rudolf – 279  
Müller, Irmgard – 237
- Nabholz, Marie-Louise – 134  
Náprstek, Vojtěch – 3, 61, 341  
Nedo, Pawol – 80, 83, 84  
Němečková, Kornélie – 38  
Nieuwhoff, Constance – 91  
Nowak, Měrčin – 80

Orel, Jaroslav – 158, 239, 307

Parma, Evžen – 264  
Pátková, Jarmila – 196  
Petrescu, Paul – 284  
Piwocki, Karolina – 220  
Plicková, Ester – 304  
Plotzki, Irmgard – 242  
Podlahová, Irena – 233, 241  
Ponting, Kenneth G. – 186

Radauš-Ribarić, Jelka – 90  
Radović, Bosiljka – 82  
Rocmanová, Michala – 178, 204, 296  
Rychnová, Dagmar – 27  
Ryszkiewicz, Andrezej – 270

Samsonowicz, Henryk – 105  
Santangelo, Antonino – 221  
Selecká, Zuzka – 219  
Scheufler, Vladimír – 100, 195, 303  
Scheuflerová, Jaroslava – 115  
Scheybal, Josef – 27  
Schmedding, Brigitta – 133  
Schmidt, Ernst – 288, 308  
Schreiber, Bedřich – 282  
Sjöqvist, Kerstin – 184  
Stará, Miriam – 129, 223  
Steinmann, Alfred – 244  
Suk, Richard – 127  
Sysojova, Naděžda Ivanovna – 181

Šenfildová, Helena – 108, 110, 166  
Šikolová, Jarmila – 276  
Šimák, Lev – 35  
Šotková, Blažena – 78  
Štěpán, Luděk – 119  
Štěpánová, Irena – 69, 201  
Švecová, Soňa – 241

Taszycka, Maria – 132  
Trkovská, Věra – 113  
Turnau, Irena – 109, 125, 130, 179, 186

Urbachová, Eva – 158

Vajdiš, Jaroslav – 288  
Válka, Miroslav – 337 až 339  
Vicens, F.  
Vlahović, Mitar – 82  
Voolmaa, Aino – 283  
Vopálka, Pavel – 299  
Voti, Tiina – 302  
Vydra, Josef – 5 až 8, 281

Zientara, Benedykt – 105

Žegalovová, Serafima Kuzminična – 46  
Žuntová, Anežka – 16

# JITKA STAŇKOVÁ

(10. April 1924, Volenice, Bezirk Strakonice)

**Studium:** Realgymnasium in Strakonice (1934-1942), Philosophische Fakultät der Karls-Universität, Fachgebiete Volkskunde und Archäologie (fakultativ Kunstgeschichte) (1945-1950).

**Akademische und wissenschaftlich-pädagogische Titel und Grade:** PhDr. (1949) – Arbeit *Výrobní postup tkaniv a pletiv na Horehroní v jejich tradičních i současných formách / Herstellungsverfahren bei Geweben und Geflechten in der Horehroní-Region in ihren traditionellen und gegenwärtigen Formen*; CSc. (1959) – Kandidatendissertation *Lidové tkaniny a tkalcovství na Žďársku v letech 1880–1914 / Volksgewebe und Weberei in der Region von Žďár in den Jahren 1880-1914*.

**Beruflicher Werdegang:** Totaleinsatz in Česká zbrojovka (1942-1945); Textilní tvorba Praha (1950-1953; 1952 Ústředí lidové umělecké výroby – Textilmanufaktur in Lysá nad Labem); Ústav pro etnografii a folkloristiku ČSAV Praha (Institut für Ethnografie und Folkloristik der Tschechoslowakischen Akademie der Wissenschaften in Prag) (1954-1980).

**Feldforschung:** Tschechische Republik (Süd-, West- und Ostböhmen, West- und Ostmähren), Slowakei (Horehronie, Ostslowakei).

**Fachinstitutionen und Fachgesellschaften:** Zusammenarbeit mit Ústředí lidové umělecké výroby (ÚLUV – dt. Zentrale für künstlerisches Volkswerk) Praha – Mitglied des Beirates des Direktors von ÚLUV, Vorsitzende des Bildenden Beirates für Textil; Národopisná společnost československá při ČSAV / Česká národopisná společnost (Tschechoslowakische Gesellschaft für Volkskunde an der Tschechoslowakischen Akademie der Wissenschaften / Tschechische Gesellschaft für Volkskunde) (Ehrenmitglied seit 2005); Center International d'Études des Textiles Anciens, Lyon (Frankreich) – Ehrenmitglied der spezialisierten Fachgruppierte für Volkstextil („ethnographisches Textil“) (seit 2007).

**Ehrungen:** Ehrenzeichen der ÚLUV für verdienstvolle Arbeit im Bereich Künstlerische Volksproduktion (1968); Auszeichnung vom Český literární fond (Tschechischer Fonds für Literatur), Sektion Wissenschaftliche Literatur und Fachliteratur, für die Publikation *Lidové umění v Čechách, na Moravě a ve Slezsku (Volkskunst in Böhmen, Mähren und Schlesien)* (1988, zusammen mit Prof. L. Baran); Ehrenurkunde des Ministeriums für Kultur im Wettbewerb „Má vlast v srdci Evropy. Poznej ji a chraň („Meine Heimat im Herzen Europas. Lerne sie kennen und schütze sie“) für die Arbeit *Traditionelle Textiltechniken* (2009); Dedikation in der Publikation *Premeny vlákná (Umwandlung von Fasern)*, 2012) als Gründerin des kultur-historischen Studiums der traditionellen Textilkultur in der Slowakei; Auszeichnung mit der Vojtěch-Náprstek-Ehrenmedaille von der Akademie věd ČR (Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik) für die Verdienste bei der Popularisierung der Wissenschaft (2014).



## EDIČNÍ POZNÁMKA

Personální bibliografie PhDr. Jitky Staňkové, CSc., navazuje na výběrové přehledy publikovaných prací, které byly součástí jubilejních článků v *Národopisných aktualitách* (1984), *Umění a řemeslech* (1984), *Českém lidu* (1985), *Národopisném věstníku* (2004) nebo v biografické části *Lidové kultury. Národopisné encyklopedie Čech, Moravy a Slezska* (2007). Předkládaný soupis vychází z vlastní evidence autorky a měl by být pokud možno kompletní. Dohledávání některých citací bylo provedeno s využitím údajů v českých retrospektivních (L. Kunz, H. Müllerová) a souběžných (V. Trkovská, J. Hrdá) bibliografických soupisech. U knižních prací uvádíme případné recenze. Některé časopisecké studie J. Staňkové byly anotovány v referátovém časopisu *Demos*, vydávaném v bývalé Německé demokratické republice (nebyl paginován, ale číslován ve sloupcích – sl.). Sama J. Staňková do něho přispívala.

Získané údaje byly rozčleněny tematicky na základě oborové systematiky, jak je v *Bibliografické příloze Národopisné revue* zvykem, ale s přihlédnutím k badatelské orientaci J. Staňkové. Z ní je patrné, že se v Ústavu pro etnografii a folkloristiku ČSAV Praha, kde dlouhodobě pracovala, zaměřila na problematiku lidové textilní výroby, kterou sledovala ze širokého historického a srovnávacího pohledu, jak dokládá třeba monografie *České lidové tkaniny. Čechy a západní Morava* (1989), ale i mnoho publikovaných studií. Druhou badatelskou oblastí J. Staňkové se stala lidová výtvarná kultura, kde na poli dokumentačním spolupracovala s prof. Ludvíkem Baranem (1920–2011), jak lze doložit na příkladu společných knižních prací *Lidové umění Čech, Moravy a Slezska* (1989), *Masky, démoni a šaškové* (1998) nebo *Poklady lidového umění* (2019).

Jitka Staňková se zapojila také do kolektivních děl, které reprezentovaly obor před širší veřejností a českou etnografií (etnologii) v zahraničí. I když se podílela na zpracování kapitoly o české lidové kultuře (lidové tkaniny, modrotisk a krajky) do sovětské encyklopedie *Narody mira. Narody zarubežnoj Evropy* (Moskva 1964), není mezi zpracovateli uvedeného textu uvedena. V *Československé vlastivědě III. Lidová kultura* (1968) se podílela na vypracování kapitoly o lidové výrobě, a to v části věnované textilní produkci. V širším měřítku uvedeně téma rozpracovala v heslech pro věcnou část kompendia *Lidová kultura. Národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska* (2007). Zde zúročila své bohaté znalosti tohoto odvětví tradiční kultury na evropské úrovni, jak vyplývá také z neobyčejně rozsáhlé recenzní činnosti v ústavním časopisu *Český lid* nebo v periodiku *Umění a řemesla* vydávaném Ústředím lidové umělecké výroby, s nímž J. Staňková dlouhodobě a úzce spolupracovala.

Do personální bibliografie J. Staňkové jsou zařazeny také některé práce uveřejněné v domácích společenských nebo ve specializovaných časopisech (např. *Žena a móda, Květy, Vlasta, Tina*), ale také propagační tiskoviny určené pro zahraničí (*The Heart of Europe / Im Herzen Europas / Le coeur de l'Europe; Welcome to Czechoslovakia*). Uvedené texty dokládají popularizační aktivity badatelky, které zesílily po vynuceném odchodu z Ústavu pro etnografii a folkloristiku ČSAV (1984). Přesto pokračovala dál také ve vědecké práci. Vedle ní se stala autorkou mnoha výstav, agilně přednášela a podílela se na vzniku filmových dokumentů. Uvedené aktivity jsou uvedeny v příloze na konci bibliografie.

Miroslav Válka



## ANMERKUNG DES HERAUSGEBERS

Die personelle Bibliografie von PhDr. Jitka Staňková, CSc., knüpft an selektive Zusammenfassungen von veröffentlichten Arbeiten an, die als Bestandteil der Jubiläumsaufsätze in *Národopisné aktuality* (1984), *Umění a řemesla* (1984), *Český lid* (1985), *Národopisný věstník* (2004) oder im biografischen Teil der Enzyklopädie *Lidová kultura. Národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska* (2007) erschienen sind. Die aktuell präsentierte Aufstellung stützt sich auf eigene Aufstellungen der Autorin und soll möglichst komplett sein. Einige Zitationen wurden unter Ausnutzung von Angaben in tschechischen retrospektiven (L. Kunz, H. Müllerová) sowie parallelen (V. Trčková, J. Hrdá) bibliografischen Verzeichnissen nachgesucht. Bei Bucharbeiten wurden eventuelle Buchbesprechungen hinzugefügt. Einige in Zeitschriften erschienenen Studien von J. Staňková wurden in der Besprechungszeitschrift *Demos* annotiert, die in der ehemaligen Deutschen Demokratischen Republik erschien (sie war nicht paginiert, sondern nach Spalten – in der Bibliografie als „sl.“ bezeichnet – nummeriert). Auch J. Staňková selbst hat für diese Zeitschrift Beiträge geschrieben.

Die gesammelten Daten wurden – wie in der bibliografischen Beilage *Bibliografická příloha Národopisné revue* üblich – entsprechend der Fachbereichssystematik, zugleich jedoch unter Berücksichtigung der Forschungsorientierung von J. Staňková, thematisch gegliedert. Es ist daraus ersichtlich, dass sie sich im Ústav pro etnografii a folkloristiku ČSAV (Institut für Ethnografie und Folkloristik der Tschechoslowakischen Akademie der Wissenschaften) in Prag, wo sie jahrelang arbeitete, auf das Thema der textilen Volksproduktion konzentrierte und dieses aus breiter historischer sowie vergleichender Sicht bearbeitete, wie es zum Beispiel von Monografie *České lidové tkaniny. Čechy a západní Morava* (1989) oder vielen ihrer veröffentlichten Studien zu entnehmen ist. Zum zweiten Forschungsgebiet von J. Staňková wurde bildende Volkskultur, wobei sie bei der Dokumentierung mit Prof. Ludvík Baran (1920-2011) zusammenarbeitete, wie zum Beispiel in den gemeinsamen Bucharbeiten *Lidové umění Čech, Moravy a Slezska* (1989), *Masky, démoni a šaškové* (1998) oder *Poklady lidového umění* (2019).

Jitka Staňková beteiligte sich ebenfalls an Kollektivwerken, die ihren Fachbereich vor breiterer Öffentlichkeit und die tschechische Ethnografie (Ethnologie) im Ausland repräsentierten. Sie beteiligte sich an der Bearbeitung des Kapitels über die tschechische Volkskultur (volkstümliches Gewebe, Blaudruck und Spitze) für die sowjetische Enzyklopädie *Narody mira. Narody zarubežnoj Evropy* (Moskau 1964), ihr Name war unter den Bearbeitern des entsprechenden Textes jedoch nicht erschienen. Im Werk *Československá vlastivěda III. Lidová kultura* (1968) beteiligte sie sich an der Abfassung eines Kapitels über die Volksproduktion, und zwar des Abschnitts über die Textilproduktion. Das besagte Thema bearbeitete sie im breiteren Maße in Stichwörtern für den sachlichen Teil des Kompendiums *Lidová kultura. Národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska* (2007), wo sie ihre auf europäischer Ebene umfassenden Kenntnisse dieses Volkskulturzweiges nutzen konnte. Dies ergibt sich ebenfalls aus ihrer ungewöhnlich umfangreichen Rezensionstätigkeit, die in der vom Institut herausgegebenen Zeitschrift *Český lid* oder in dem von Ústředí lidové umělecké výroby herausgegebenen Periodikum *Umění a řemesla* zu finden ist. J. Staňková hat mit dieser Institution langfristig sehr eng zusammenarbeitet.

Auch einige in den inländischen Gesellschaftszeitschriften oder spezialisierten Zeitschriften wie *Žena a móda*, *Květy*, *Vlasta*, *Tina* u. a. erschienene Arbeiten wie auch für Ausland bestimmte Werbedrucksachen (*The Heart of Europe / Im Herzen Europas / Le coeur de l'Europe; Welcome to Czechoslovakia*) wurden in die personelle Bibliografie von J. Staňková aufgenommen. Durch die besagten Texte werden ihre Popularisierungsaktivitäten nachgewiesen, die nach ihrem erzwungenen Ausscheiden aus dem Institut Ústav pro etnografii a folkloristiku ČSAV (1984) noch stärker wurden. Sie setzte trotzdem nicht zuletzt auch ihre wissenschaftliche Arbeit fort. Parallel dazu verwirklichte sie viele Ausstellungen als Autorin, hielt agil Vorträge, beteiligte sich an der Entstehung von Filmdokumenten. Diese Aktivitäten werden im Anhang am Ende der Bibliografie erfasst.

Miroslav Válka

**JITKA STAŇKOVÁ**

Bibliografická příloha Národopisné revue č. 33

Sestavil Miroslav Válka

Odpovědný redaktor: Martin Šimša

Redakce, grafická úprava a zlom: Lucie Uhlíková

Německý překlad: Helena Vykoupilová

Vydal Národní ústav lidové kultury

Zámek 672, 696 62 Strážnice

Tisk LELKA Dolní Bojanovice

Strážnice 2019

Vydání první

ISBN 978-80-88107-34-7



